



les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

Comment une meilleure prise en compte de son patrimoine permet de mieux agir sur son centre ?  
Quels regards et quels partenariats ?

26/11/20

Bonjour,

Vous êtes au bon endroit

Veuillez patienter quelques instants, nous arrivons



# Pour une réunion de travail en toute sérénité...

- N'oubliez pas de couper vos micros et vos caméras pendant la présentation pour éviter les bruits externes durant les interventions et réduire la bande passante
- Pensez à indiquer vos Nom Prénom - Structure dans votre interface visio (afin d'éviter les pseudos ou « anonymes »)
- N'hésitez pas à poser des questions directement sur le chat (onglet « converser ») pendant les interventions

# Pour une réunion de travail en toute sérénité...

- N'hésitez pas à poser des questions directement sur le chat (onglet « converser ») pendant les interventions
- Des séquences **d'échanges** de 15 mn sont prévues après chaque intervention, si vous avez des questions :
  - Au début de chaque séquence **d'échanges**, deux participant.e.s pourront formuler une question en direct, pour vous manifestez, il suffit de lever la main. Les participant.e.s seront choisi.e.s de façon aléatoire.
  - Aussi, poser vos questions dans le Chat (**converser**) : elles seront retranscrites par **l'équipe** animation dans le temps imparti. Les questions non retranscrites seront prises en compte dans les supports diffusés après la rencontre ;
- L'atelier sera enregistré, et vous aurez également le support diaporama présenté actuellement, pour diffusion et relecture



les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR  
DES CENTRES  
VIVANTS**


## Rencontres passées :

- > 7 octobre : interfaces villes ports
- > 13 novembre : dynamiques commerciales dans les centres

## Rencontres à venir :

- > Janvier 2021 : FAVORISER LA NATURE DANS NOS CENTRES
- > Février 2021 : MOBILISER LES OUTILS RÉGLEMENTAIRES POUR REVITALISER LE CENTRE





14h00	Accueil sur place et tests de connexion
14h05	Présentation du PLU patrimonial par Mathieu GIGOT, Maître de conférences en urbanisme à l'Université de Paris : un outil pour inscrire les éléments patrimoniaux recensés et identifiés par ou avec le regard de la collectivité, dans les choix d'urbanisation et d'aménagement à moyen et long terme
14h30	Présentation de l'inventaire général du patrimoine culturel par la Région Bretagne : contours, méthodologie, ressources, territoires
15h00	<p>Présentation de regards croisés entre aménagement du centre et connaissance du patrimoine : la collaboration entre l'Université Rennes 2 et les communes de Retiers et Guipry Messac :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Guipry-Messac : réalisation d'un diagnostic patrimonial en vue d'adapter le.s regard.s au projet d'attractivité du centre</li><li>➤ Retiers : projet de valorisation de l'œuvre et de la maison du peintre Edouard Mahé au cœur du centre-ville</li></ul> <p>15h35 : pause de 5mn</p>
15h40	Etude sur le centre-ville et valorisation du Musée de Le Faouët : exposition hors les murs pour faire connaître ses œuvres et son territoire avec l'Université Bretagne Sud
16h10	Présentation du partenariat établi entre l'Université de Bretagne Occidentale et la Commune du Juch sur le patrimoine du centre-bourg
16h40	Echanges et témoignages
17h	Annnonce de la prochaine rencontre par le CEREMA et fin



les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

# Présentation du PLU patrimonial par : un outil pour inscrire les éléments patrimoniaux recensés et identifiés, dans **les choix d'urbanisation et d'aménagement**

Mathieu GIGOT, Maître de conférences en urbanisme à l'Université de Paris





les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

Comment une meilleure prise en compte de son patrimoine permet de mieux agir sur son centre ?

Echanges :

- Pour poser une question en direct : lever la main, deux participant.e.s seront choisi.e.s
- **Aussi, poser vos questions sur le chat (converser). L'équipe animation les retransmettra en direct**
- **Votre question n'a pas été posée ? Elle sera retranscrite dans les supports diffusés après la rencontre.**





les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

# Présentation de l'inventaire général du patrimoine culturel par la Région Bretagne : contours, méthodologie, ressources, territoires

ELISABETH LOIR-MONGAZON -Chef-fe du service de l'inventaire du patrimoine culturel - Région Bretagne







les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

Comment une meilleure prise en compte de son patrimoine permet de mieux agir sur son centre ?

Echanges :

- Pour poser une question en direct : lever la main, deux participant.e.s seront choisi.e.s
- **Aussi, poser vos questions sur le chat (converser).** L'équipe animation les retransmettra en direct
- **Votre question n'a pas été posée ?** Elle sera retranscrite dans les supports diffusés après la rencontre.





les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

## Présentation de regards croisés entre aménagement du centre et connaissance du patrimoine : la **collaboration entre l'Université Rennes 2 et les communes de Retiers et Guipry Messac**

Maogan Chaigneau-Normand, Responsable du Master REPAT, Université de Rennes 2  
Madeleine Guillonnet, Adjointe revitalisation et à la prospective - Guipry-Messac  
Thierry Restif, Maire de Retiers






les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

Comment une meilleure prise en compte de son patrimoine permet de mieux agir sur son centre ?

Echanges :

- Pour poser une question en direct : lever la main, deux participant.e.s seront choisi.e.s
- **Aussi, poser vos questions sur le chat (converser).** L'équipe animation les retransmettra en direct
- **Votre question n'a pas été posée ?** Elle sera retranscrite dans les supports diffusés après la rencontre.





14h00	Accueil sur place et tests de connexion
14h05	Présentation du PLU patrimonial par Mathieu GIGOT, Maître de conférences en urbanisme à l'Université de Paris : un outil pour inscrire les éléments patrimoniaux recensés et identifiés par ou avec le regard de la collectivité, dans les choix d'urbanisation et d'aménagement à moyen et long terme
14h30	Présentation de l'inventaire général du patrimoine culturel par la Région Bretagne : contours, méthodologie, ressources, territoires
15h00	<p>Présentation de regards croisés entre aménagement du centre et connaissance du patrimoine : la collaboration entre l'Université Rennes 2 et les communes de Retiers et Guipry Messac :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Guipry-Messac : réalisation d'un diagnostic patrimonial en vue d'adapter le.s regard.s au projet d'attractivité du centre</li><li>➤ Retiers : projet de valorisation de l'œuvre et de la maison du peintre Edouard Mahé au cœur du centre-ville</li></ul> <p>15h35 : pause de 5mn</p>
15h40	Etude sur le centre-ville et valorisation du Musée de Le Faouët : exposition hors les murs pour faire connaître ses œuvres et son territoire avec l'Université Bretagne Sud
16h10	Présentation du partenariat établi entre l'Université de Bretagne Occidentale et la Commune du Juch sur le patrimoine du centre-bourg
16h40	Echanges et témoignages
17h	Annnonce de la prochaine rencontre par le CEREMA et fin



les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

# Etude sur le centre-ville et valorisation du Musée de Le Faouët : exposition hors les murs pour faire connaître ses œuvres et son territoire avec l'Université Bretagne Sud

Alain Bastendorff - Vice-président des Amis du Musée du Faouët - Commissaire de l'exposition à Lorient : Le Musée du Faouët sort de ses Murs

Yvonne Rayer - Adjointe à la Ville de Le Faouët





les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

Comment une meilleure prise en compte de son patrimoine permet de mieux agir sur son centre ?

Echanges :

- Pour poser une question en direct : lever la main, deux participant.e.s seront choisi.e.s
- **Aussi, poser vos questions sur le chat (converser).** L'équipe animation les retransmettra en direct
- **Votre question n'a pas été posée ?** Elle sera retranscrite dans les supports diffusés après la rencontre.





les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR  
DES CENTRES  
VIVANTS**

# Présentation du partenariat établi entre **l'Université de Bretagne Occidentale et la** Commune du Juch sur le patrimoine du centre-bourg

Patrick TANGUY, Maire Le Juch

Patrick Kernevez - Maître de conférences en histoire médiévale

Directeur de l'IUP Patrimoine - Quimper





les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

Comment une meilleure prise en compte de son patrimoine permet de mieux agir sur son centre ?

Echanges :

- Pour poser une question en direct : lever la main, deux participant.e.s seront choisi.e.s
- **Aussi, poser vos questions sur le chat (converser).** L'équipe animation les retransmettra en direct
- **Votre question n'a pas été posée ?** Elle sera retranscrite dans les supports diffusés après la rencontre.







les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR**  
**DES CENTRES**  
**VIVANTS**

Merci pour votre attention

Annnonce prochaine rencontre par le  
CEREMA en janvier

**N'hésitez pas à nous donner vos**  
impressions dans le chat (converser)

Belle fin de semaine





les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR  
DES CENTRES  
VIVANTS**

## Le patrimoine, un levier pour des centres vivants ?

**Mathieu GIGOT**

Maître de conférences en urbanisme

Université de Paris





# Que recouvre la notion de patrimoine ?

- Le patrimoine recouvre **trois notions** :
  - **La possession** : un ensemble d'objets/de pratiques que l'on détient
  - **La réception** : un ensemble que l'on a reçu...
  - **La transmission** : ...et que l'on transmet en partie ou en totalité



# Le patrimoine, oui, mais quel patrimoine ?

- Il n'y a pas un patrimoine mais des patrimoines : artistique, historique, culturel, naturel...
- Le patrimoine de qui ? D'une nation, d'une communauté, d'un individu...
- Si tout n'est pas patrimoine, tout pourrait le devenir
- Le patrimoine des uns n'est pas le patrimoine des autres





## Du patrimoine au territoire

- Nous avons une **responsabilité collective** dans les choix des patrimoines que l'on transmet aux générations futures
- Mais **patrimonialiser ne signifie pas figer** la ville dans le temps
- **Quelle narration patrimoniale ? Quel récit territorial ?**



Neung-sur-Beuvron (41)



# Connaître, décider, agir

- Opposer le patrimoine monumental au patrimoine de proximité ?
- Mieux se représenter les patrimoines dans toutes leurs diversités
- Ecouter la demande sociale : *quid* des habitants ?
- Hiérarchiser les enjeux patrimoniaux



VS





# Comment identifier les patrimoines ?

- Plusieurs méthodes qui dépendent de plusieurs facteurs



Expérimentation de relevé patrimonial  
Bracieux (41)

Pays de la Loire, Maine-et-Loire  
Angers, Roseraie-Orgemont (quartier), Château-d'Orgemont (rue du)

### Maison de maître de La Grande-Maulévrerie, actuellement maison de l'Arboretum

Type de dossier : individuel      Oeuvre sélectionnée      Date de l'enquête : 1999


**Désignation**  
Dénomination : maison  
Genre du destinataire : de maître  
Appellation et titre : La Grande-Maulévrerie  
Destinations successives et actuelles de l'édifice : musée

**Compléments de localisation**  
Référence(s) cadastrale(s) : 1999 DR 42  
Numéro INSEE de la commune : 49007  
Aire : Angers extra-muros  
Canton : Angers Sud  
Milieu d'implantation : en ville

**Historique**  
*Commentaire historique* : Maison de maître construite dans la 2e moitié du 18e siècle, à l'ancien lieu-dit la Grande-Maulévrerie. En 1822, Charles-François Gontard de Launay, d'une vieille famille d'avocats angevins, acquiert la propriété, et la destine en 1830 à sa fille Zoé qui venant d'épouser Isidore Allard, militaire, membre titulaire de la Société industrielle d'Angers. Les pavillons latéraux datent de cette période. Gaston Allard, leur fils, qui y naît en 1838, est le fondateur du parc et des collections botaniques qui constituent aujourd'hui l'Arboretum Gaston Allard. Restauration de l'édifice au début des années 2000.  
*Datation(s) principale(s)* : 2e moitié 18e siècle ; 2e quart 19e siècle  
*Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre* : Allard Isidore (commanditaire)

**Intérêt de l'oeuvre**  
*Observations* : A l'origine, belle maison de notable en campagne. L'augmentation de deux pavillons néo-classiques à grands frontons triangulaires lui confèrent un aspect de petit château, d'autant que des communs importants l'accompagnent. Le beau parc de l'Arboretum, de la 2e moitié du 19e siècle, créé par Gaston Allard, (qui fut par ailleurs conseiller municipal et s'occupa des jardins municipaux), lui constitue un superbe écrin.

**Situation juridique**  
*Statut de la propriété* : propriété privée



Vue d'ensemble de l'élévation antérieure.

Extrait de l'atlas des patrimoines d'Angers (49)



# Comment identifier les patrimoines ?

- Plusieurs méthodes qui dépendent de plusieurs facteurs

## ICI ON FAIT L'INVENTAIRE !

Accueil > Ici on fait l'inventaire ! > Un inventaire participatif

### UN INVENTAIRE PARTICIPATIF

Le Parc des Monts d'Ardèche souhaite connaître et faire connaître les éléments matériels et immatériels caractéristiques de son territoire. En effet, si bien des inventaires ont été réalisés, ils sont rarement disponibles, et de nombreux patrimoines restent encore mal connus.

De ce constat est né le projet de créer un site thématique autour des patrimoines des Monts d'Ardèche, associant la diffusion des inventaires déjà réalisés à la mise en place d'un inventaire participatif. Il s'agit là d'un travail de longue haleine, c'est pourquoi il était important de lancer ce projet dès la mise en œuvre de la nouvelle charte du Parc.

[Créer une nouvelle fiche](#)

### Un inventaire participatif pour :

- recenser le patrimoine culturel du territoire, matériel ou immatériel
- dans une démarche participative autour d'un bien commun, en permettant à chacun de devenir un acteur du patrimoine local
- partager des connaissances avec les habitants, les élus, les acteurs locaux, ...
- faire connaître et reconnaître la richesse et la diversité des patrimoines des Monts d'Ardèche

### Qui peut participer ?

Toute personne désireuse de recueillir, de transmettre ou de valoriser ses connaissances en lien avec le patrimoine.



Drancy - Cité de la Muette  
Avenue J. Jaurès, rue Fontaine et  
Blanqui  
Vue de la façade arrière à long de l'avenue  
Auguste Blanqui  
© inventaire général / Département de la  
Seine-Saint-Denis / cl. S. Asseline  
ADAGP 2003  
0291N082



Ambiance urbaine, Venelle de l'Écu Doublet





# Le patrimoine au prisme des enjeux territoriaux

- Confronter les patrimoines identifiés aux enjeux de territoire
  - Patrimoine et projet urbain
  - Patrimoine et densification urbaine
  - Patrimoine et risques
  - Patrimoine et tourisme
- La sélection patrimoniale comme réponse à un projet

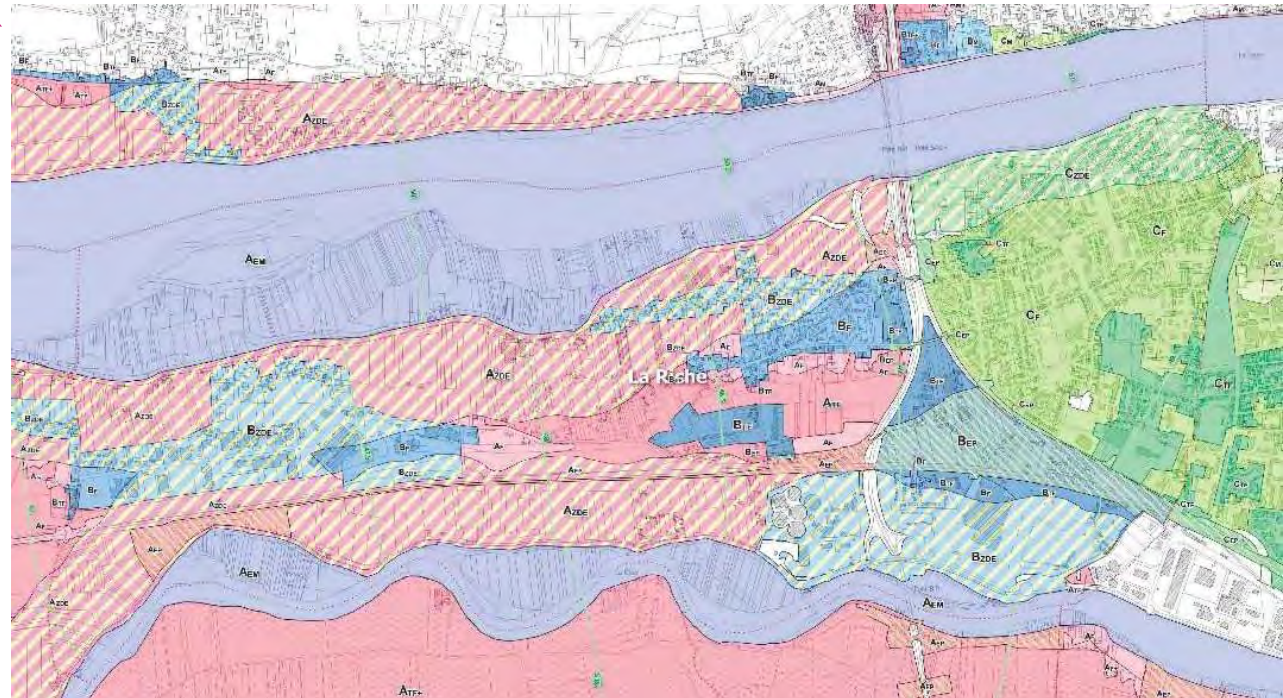




# Le patrimoine au prisme des enjeux territoriaux



Le tramway à Orléans (45)



Plan de zonage du PPRI  
Tours Val de Luynes (37)



Extrait du PLU de Lyon (69) : diagnostic patrimonial



# Le patrimoine au prisme des enjeux territoriaux



Démarche BIMBY

Cœurs  
historiques  
UAp



## Objectifs de la zone

- Des centres patrimoniaux à affirmer et aux qualités urbaines et architecturales à préserver
- Permettre le renouvellement du tissu bâti dans le respect des caractéristiques traditionnelles

OUI :  
implantations similaires à  
l'implantation des  
maisons voisines



NON  
construction  
détachée de toutes  
les limites  
parcellaires



S'inscrire dans la continuité du front bâti (à g. Nantes - Méline Ferré Architecture, à d. Secin - Emmanuel Weiss Architecte)



Implanter en cohérence avec le contexte immédiat (Architecte : F. Darte)

Exemples d'implantation de constructions neuves

Extraits du PLUi du Grand Chambord (41)





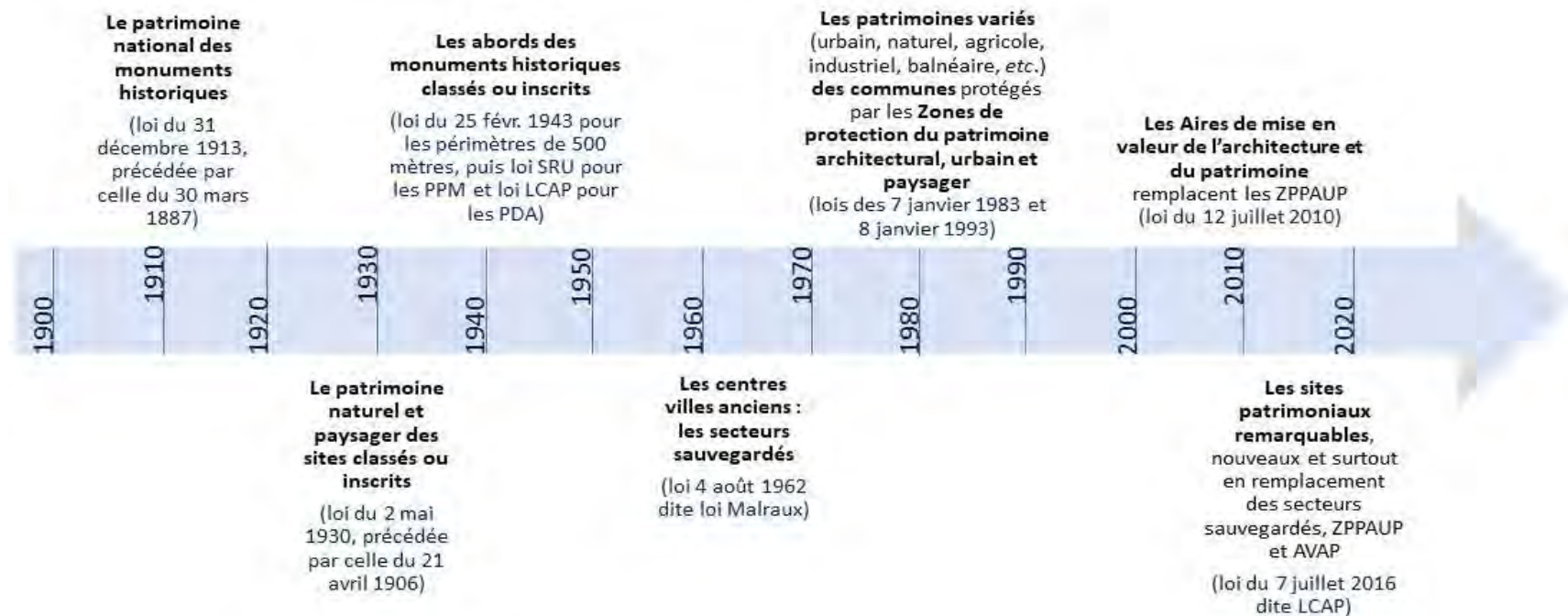
# Choisir les bons outils selon ses enjeux

- Jusqu'où et comment protéger les patrimoines identifiés ?
- Comment les valoriser ?
- Comment entrent-ils dans les objectifs fixés dans le cadre des politiques sectorielles sur les centres-bourgs/centres-villes ?



## Des outils de l'Etat...

- Une myriade d'outils mis en place par l'Etat depuis le début du XXe siècle : MH, sites et sites patrimoniaux remarquables





# ...aux outils de droit commun

- Le PLU(i), couteau-suisse de la planification territoriale

## Patrimoine Bâti

- Edifice patrimonial
- Élément patrimonial
- Ensemble patrimonial

## Composantes végétales

- Arbre remarquable
- Haie, ripisylve et alignement d'arbres
- Espace boisé classé
- Axe structurant paysagé
- Espace paysager à préserver
- Jardin patrimonial
- Présence arborée reconnue
- Cœur d'îlot

Exemple de légende d'un PLU sur le volet patrimonial et paysager



## 11 FERME DU HAMEAU DE SAINT-COSMES

### Rappel du rapport de présentation

Habitation rurale de la fin du XIXe siècle au début du XXe, présente les caractéristiques de l'ensemble bâti lié à une exploitation maraîchère. Deux volumes principaux avec couverture en long-pan. Un volume en rez-de-chaussée dédié à l'habitat et un volume accolé transformé en habitation et dédié surtout au stockage. Implantation Est-Ouest privilégiant l'orientation Sud de la façade principale. Annexes aveugles en façade Nord, cour fonctionnelle au Sud.

Valeur de rareté : Valeur contextuelle :

Valeur d'intégrité : Potentiel d'évolution :

### Dénomination des immeubles

Liste des parcelles  
# 370195 AM0394



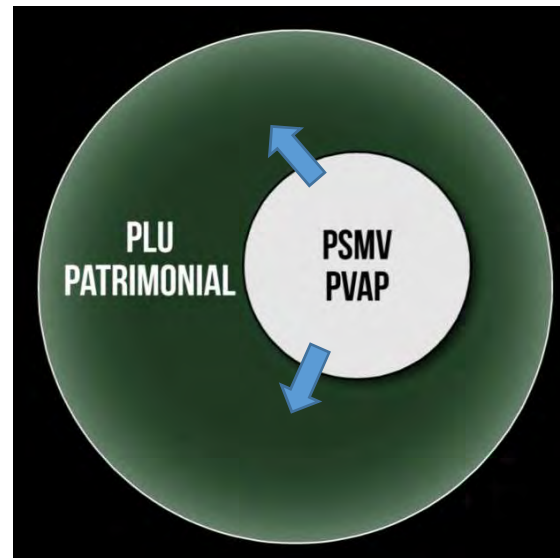
Fiche patrimoine, PLU de La Riche (37)





# Les possibilités offertes par le PLU(i) pour travailler sur les patrimoines

- Le PLU(i), un outil à géométrie variable pour répondre aux enjeux du projet urbain
- Le PLU(i), comme outil complémentaire aux démarches de protection de l'Etat et aux dispositifs de valorisation







# Au-delà de la planification, les outils de connaissance sont aussi (et surtout) des outils pédagogiques

- Les vertus de la connaissance des patrimoines dans l'évolution de nos villes et villages : mieux connaître pour mieux agir

### Respecter le rythme parcellaire de la façade

**Ce que propose le guide...**  
Il s'agit de conserver ou retrouver la lecture du parcellaire sur les façades et adapter le dessin de chaque devanture d'un même commerce à la composition de l'immeuble sur laquelle il se situe. Lorsque le magasin est à cheval sur plusieurs immeubles, il est donc conseillé d'harmoniser les différentes devantures et les enseignes en utilisant une même couleur et des matériaux identiques.



En rez-de-chaussée, la devanture s'étend sur les deux immeubles mitoyens. La lecture du rythme parcellaire en façade est alors interrompue.

**Ce que disent les textes...**  
Lorsque le commerce est établi sur plusieurs immeubles contigus, sa devanture devra être fractionnée en autant d'unités que d'immeubles concernés.



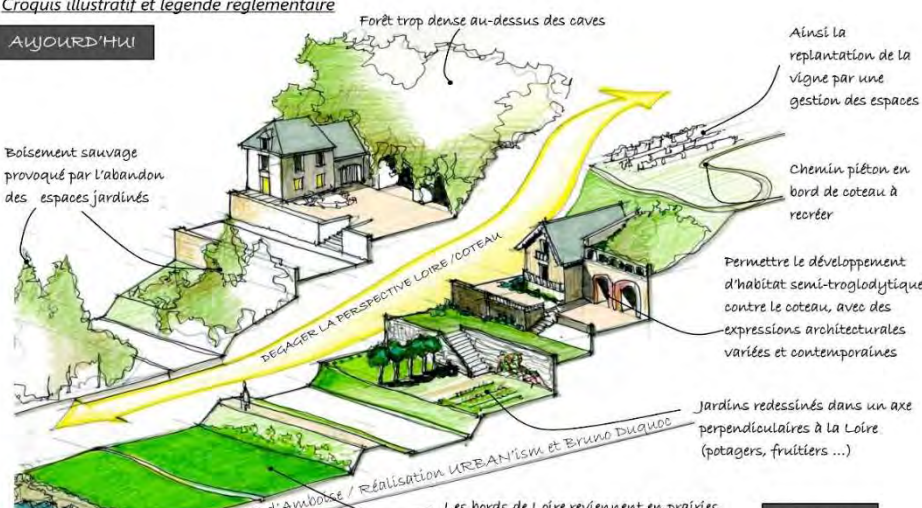
Lorsque le même commerce est fractionné en plusieurs devantures le rythme parcellaire est maintenu, la lecture de chaque immeuble, de son gabarit et de son emprise.

10

Extrait du guide des devantures commerciales de Pau (64)

### Croquis illustratif et légende réglementaire

**AUJOURD'HUI**



Boisement sauvage provoqué par l'abandon des espaces jardinés

Forêt trop dense au-dessus des caves

Ainsi la replantation de la vigne par une gestion des espaces

Chemin piéton en bord de coteau à recréer

Permettre le développement d'habitat semi-troglydytique contre le coteau, avec des expressions architecturales variées et contemporaines

Jardins redessinés dans un axe perpendiculaires à la Loire (potagers, fruitiers...)

LES BORDS DE LOIRE / COTEAU

REÇAGER LA PERSPECTIVE LOIRE / COTEAU

© AVAP d'Amboise / réalisation URBANISM et Bruno Duquès

Les bords de Loire reviennent en prairies

**DEMAIN**

Extrait de l'AVAP d'Amboise (37)



# Le patrimoine comme levier de développement

- Les dispositifs de labellisation pour reconnaître l'attention portée au patrimoine
- Plus que des labels, des démarches qui mettent le patrimoine au centre d'un projet global de territoire

## PATRIMOINES DE BRETAGNE





# Le patrimoine, un élément de projet

- Le patrimoine, un élément du cadre de vie
- Le patrimoine, un levier pour la revitalisation des centres-bourgs et centres-villes
- Le patrimoine, composante du projet urbain dans une vision globale des enjeux urbains



# Le PLU patrimonial : ressources

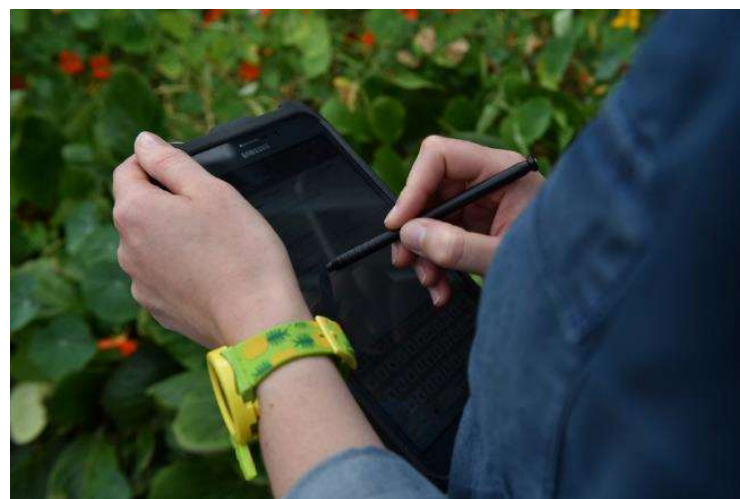
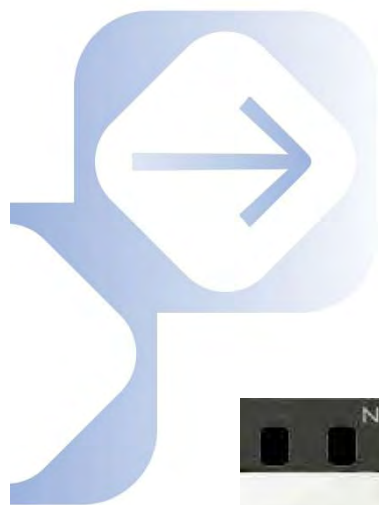
- Documentaire de 32 minutes pour comprendre les enjeux et les résultats d'une recherche sur le PLU patrimonial :
  - [A la recherche du PLU patrimonial](#)
- Un guide d'accompagnement pour les acteurs de l'urbanisme :
  - [Le PLU patrimonial : éclairages pour l'action](#)
- Un dispositif de médiation sous forme de jeu de société :
  - [La ville sous cloche ? \(en vente à la fin de l'année\)](#)



# L'Inventaire du patrimoine une fabrique à patrimoine au service du développement des territoires

[de Malraux à l'open data]

26 novembre 2020



## → L'Inventaire, à quoi ça sert ?



*« L'arme parfaite contre les déprédations de tous genres est l'intérêt que les usagers, les habitants des petites villes prennent à « leurs » édifices, même modestes [...] »*

André Malraux – André Chastel, 1964



Betton (35), rue du vau Cholet



## → La Bretagne « pionnière » de l'Inventaire



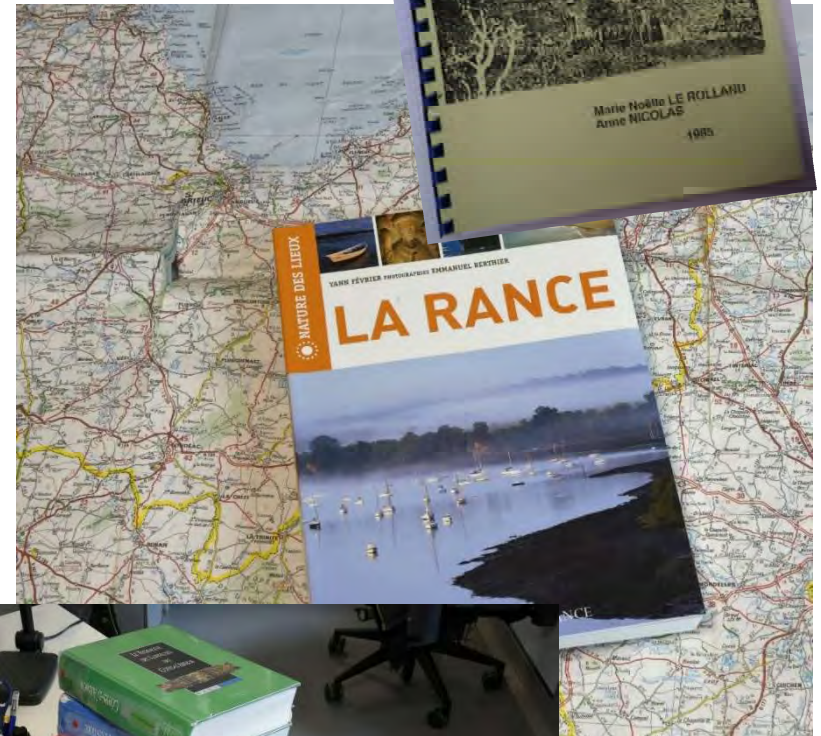
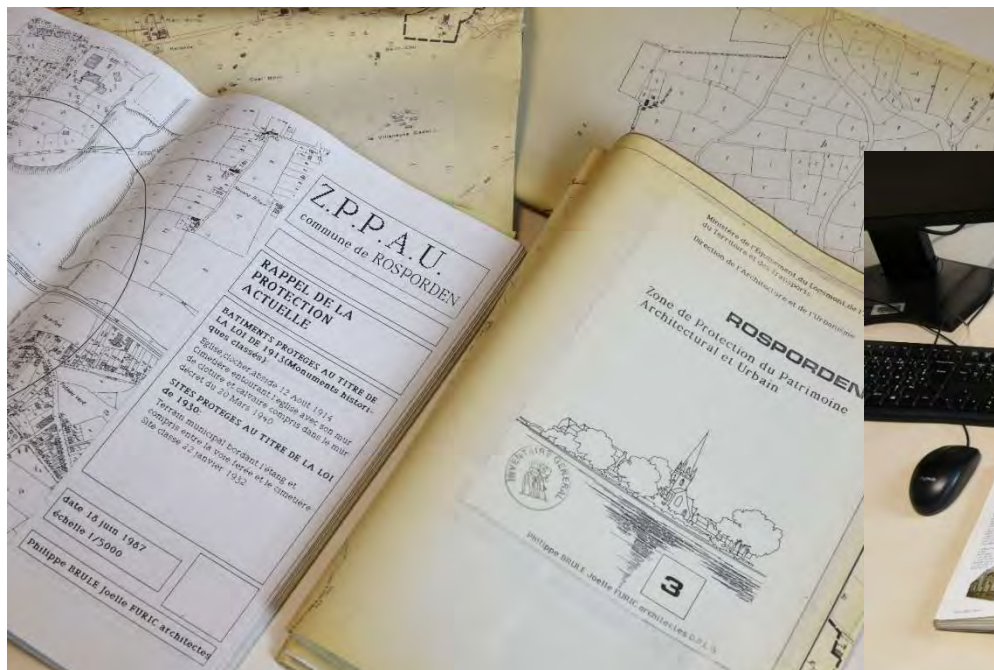
- 1964 : création d'un des deux 1ers services régionaux d'Inventaire
- 1969 : 1ère publication nationale
- 1997 : création du dossier électronique et du logiciel renabl
- 2001 : 1ères diffusions en ligne > glad  
plus important fonds documentaire régional consacré au patrimoine
- 2008 : intégration Région Bretagne (Loi de 2004)
- depuis 2013 : l'engagement de conduire l'Inventaire non pas « pour » les Bretons, mais « AVEC » les Bretons, et à privilégier l'appropriation des connaissances produites



# → Une démarche complémentaire d'autres études

- études d'urbanisme / d'aménagement
- études portées par des historiens locaux, des érudits
- publications existantes
- ...

→ études topographiques ou thématiques





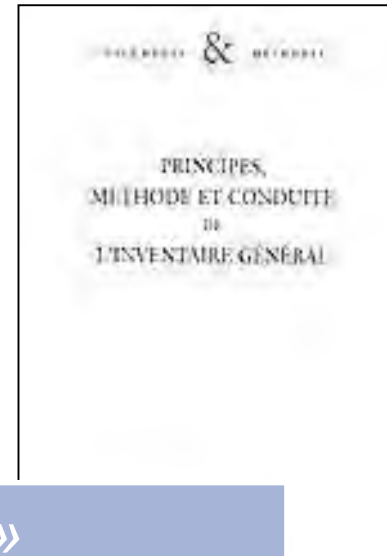
# La différence : une Méthodologie et des outils...



pour une continuité territoriale et temporelle

un **vocabulaire structuré et hiérarchisé** ⇔ référentiel national

un **archivage normalisé** ⇔ indexation dans les bases de données



« *recenser, étudier, faire connaître* »

Une adresse : [patrimoine.bretagne.bzh](http://patrimoine.bretagne.bzh)



## Dossiers d'inventaire

130 000 dossiers d'étude illustrés, à découvrir sur [patrimoine.bzh](http://patrimoine.bzh)



## Photothèque

200 000 clichés à télécharger immortalisant le patrimoine breton depuis 1964



## Bibliothèque

6 000 publications sur le patrimoine breton consultables dans notre centre de documentation



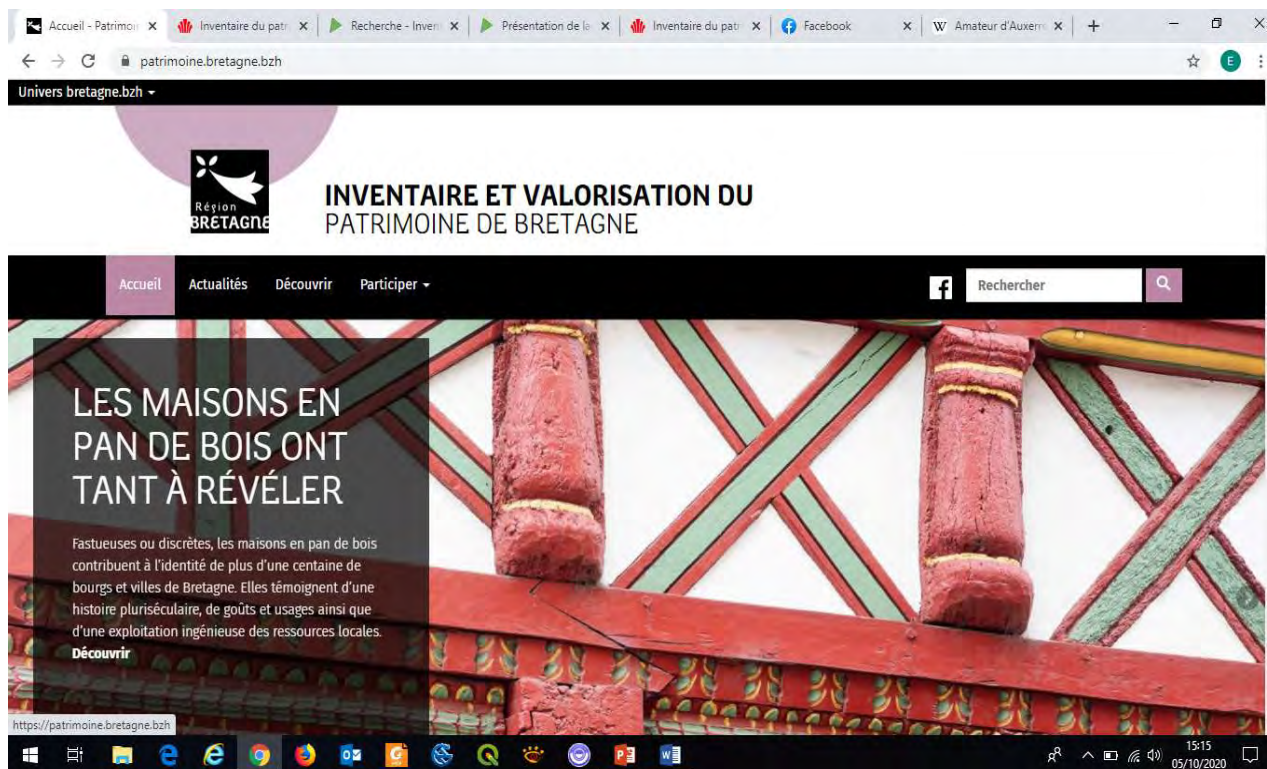
## Accès cartographique

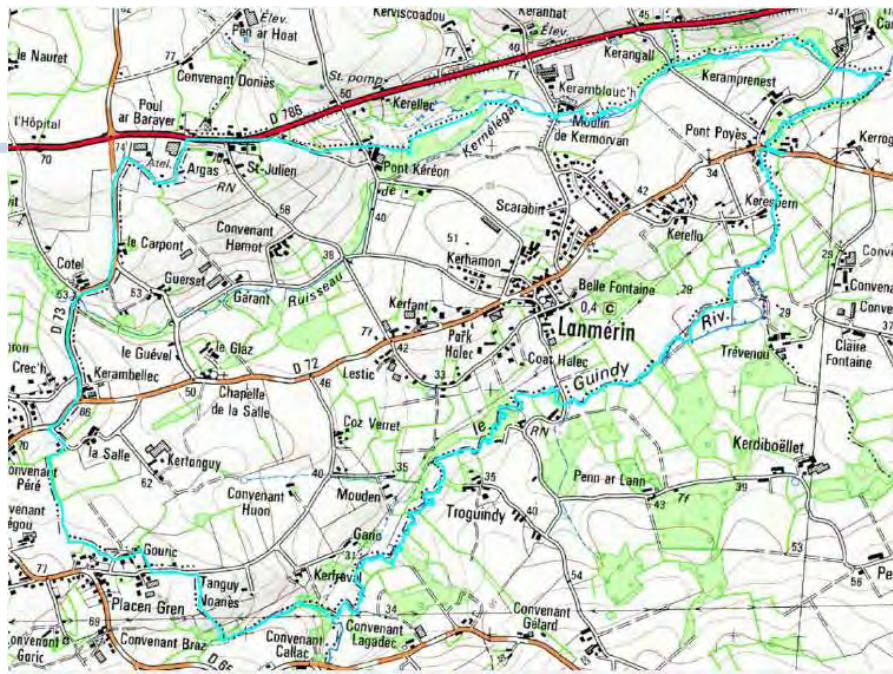
Une invitation patrimoniale au plus près des territoires

« recenser, étudier, faire connaître »

portail [patrimoine.bretagne.bzh](http://patrimoine.bretagne.bzh)

et une ligne éditoriale Région

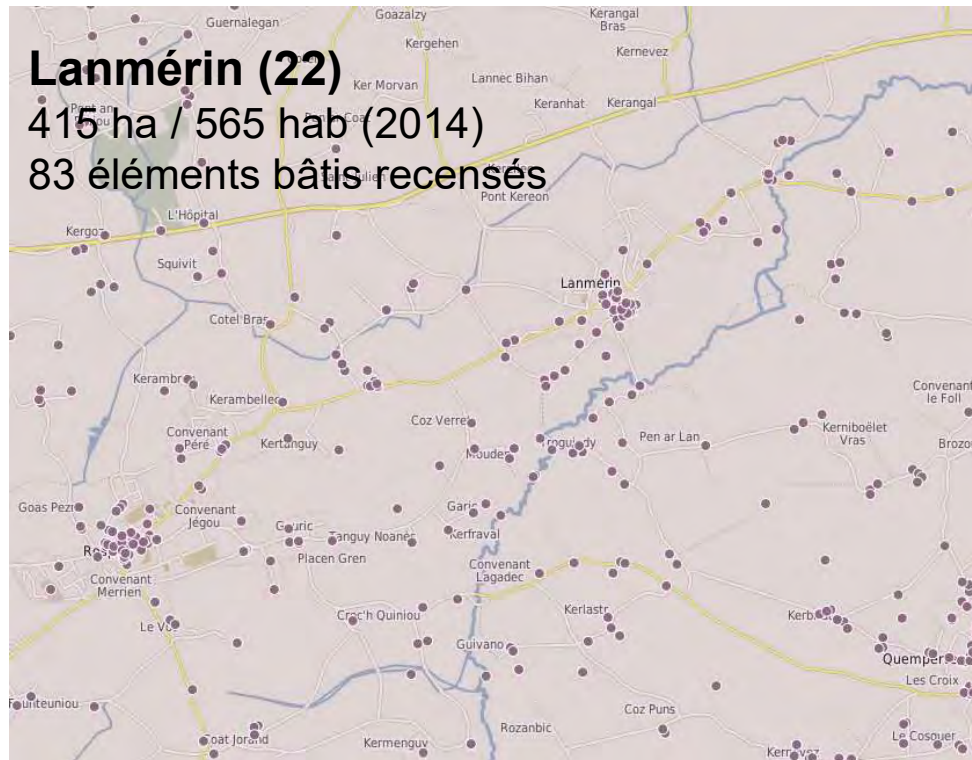




## Lanmérin (22)

415 ha / 565 hab (2014)

83 éléments bâtis recensés



**L'inventaire du patrimoine culturel en Bretagne**  
Renoué le jour anniversaire de Brézel

**Bretagne**

Le 22 octobre 2014, le conseil général de la Bretagne a adopté la loi de programmation culturelle de la Bretagne 2014-2020. Cette loi vise à renforcer le rôle du conseil général de la Bretagne en matière de culture et de patrimoine. Elle prévoit notamment la mise en place d'un observatoire du patrimoine culturel breton, la création d'un fonds de soutien à la culture et au patrimoine, et la mise en œuvre de projets de valorisation du patrimoine culturel breton.

**Observatoire du patrimoine culturel breton**

L'observatoire du patrimoine culturel breton a pour mission de collecter, analyser et diffuser des données sur le patrimoine culturel breton. Il est composé de représentants des collectivités territoriales bretonnes, des associations de patrimoine culturel breton, et des experts en la matière.

**Fonds de soutien à la culture et au patrimoine**

Ce fonds a pour objectif de soutenir financièrement des projets de culture et de patrimoine en Bretagne. Il est alimenté par des contributions des collectivités territoriales bretonnes, des associations de patrimoine culturel breton, et des particuliers.

**Projets de valorisation du patrimoine culturel breton**

Ces projets visent à valoriser le patrimoine culturel breton à travers des actions de médiation culturelle, de mise en valeur du patrimoine, et de développement touristique.

**Carte interactive**

La carte interactive permet de visualiser la répartition géographique des éléments bâtis recensés dans la commune de Lanmérin. Elle est accompagnée d'une légende et d'un tableau de bord.

**Tableau de bord**

Statistique	Valeur
Nombre d'éléments bâtis recensés	83
Superficie de la commune	415 ha
Population (2014)	565 hab

**Informations complémentaires**

Le conseil général de la Bretagne a financé la réalisation de cet inventaire. Les données sont mises à disposition sous licence ouverte.

→ Qu'est-ce qu'on inventorie ?

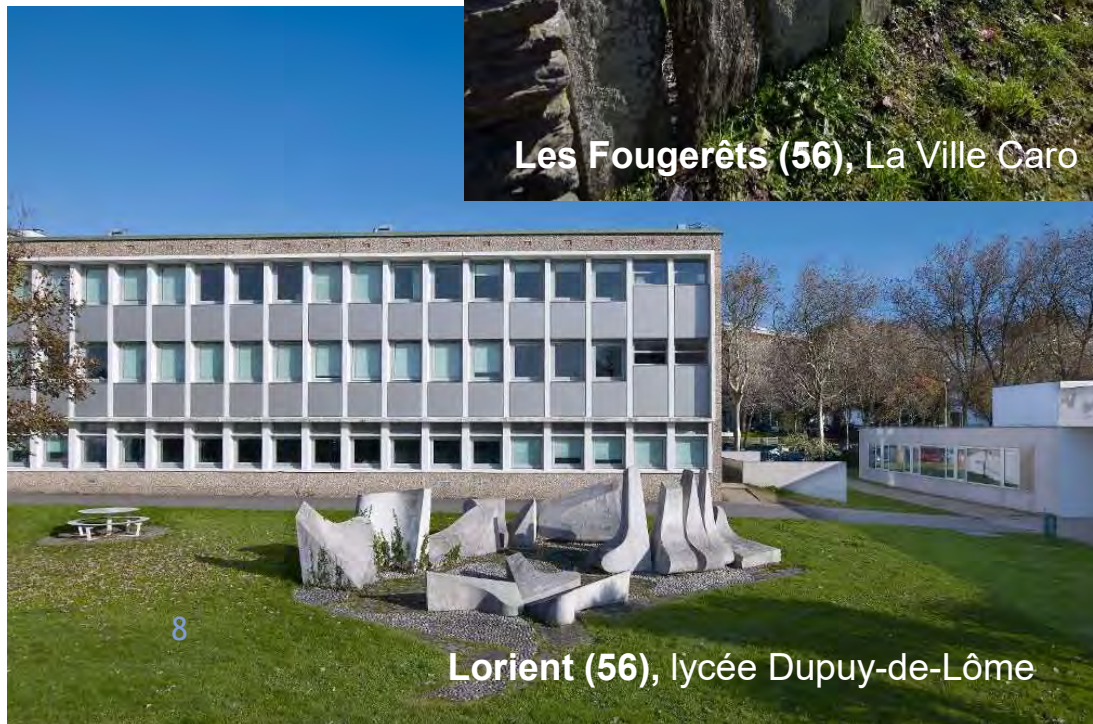


Langon (56)

C'est le regard  
qui fait patrimoine...



Les Fougerêts (56), La Ville Caro



Lorient (56), lycée Dupuy-de-Lôme

## → Le service de l'Inventaire à la Région Bretagne



Une équipe de 20 personnes

sous la vice-présidence d'Anne Gallo dans une direction tourisme et patrimoine

**coordination administrative technique, scientifique et éditoriale**

**suivi budgétaire  
et des partenariats**

**production et  
expertise :**  
chargés d'études  
photographes  
dessinateur

**outils numériques  
bases de données  
développements**

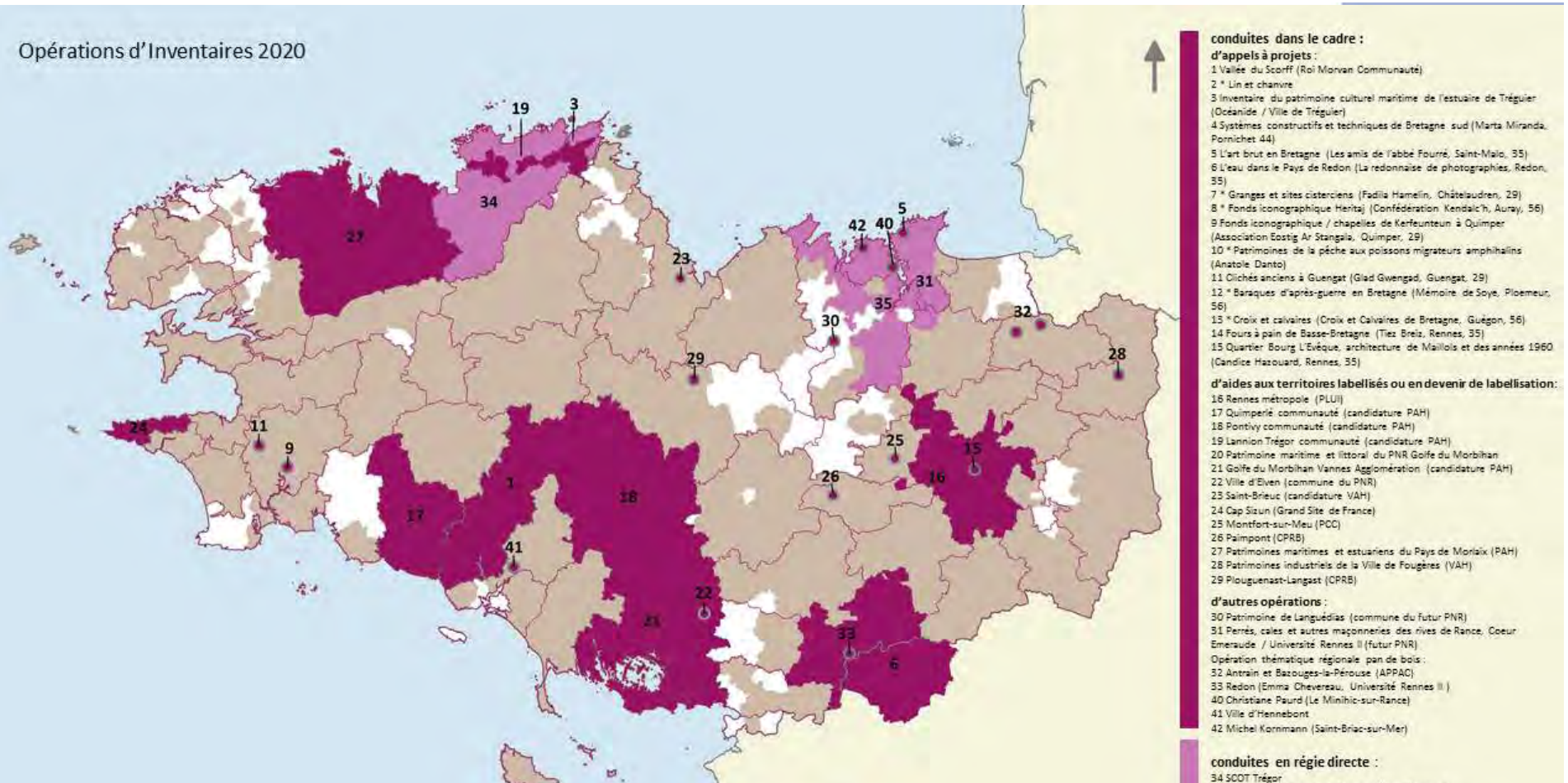
**éditorialisation**

documentation

nombreux stagiaires, apprentis, « passagers »...

**Aujourd'hui,  
près de 50 opérations en cours sur les 4 départements**

## Opérations d'Inventaires 2020

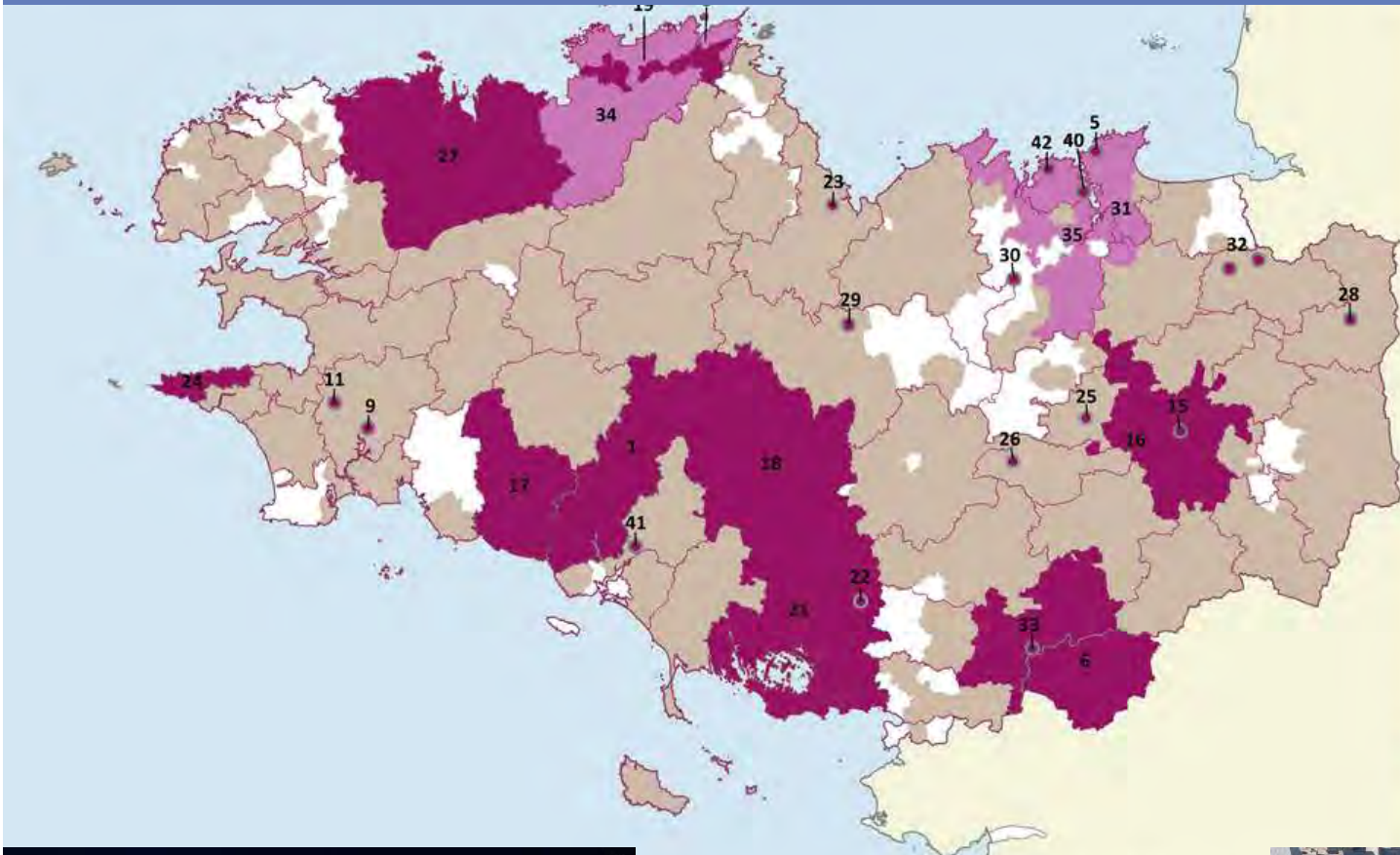


Des partenaires avec des collectivités, des associations, des particuliers, les universités...

Des opérations adossées sur

- labellisation Ville/Pays d'Art et d'Histoire, Parcs Naturels Régionaux, Grands Sites de France, PCC, CPRB...
- PLU/I
- Des thématiques patrimoniales proposées par la Région
- Des projets locaux ou initiatives portées par des passionnés...
- ...

# Labellisation Ville/Pays d'Art et d'Histoire, Parcs Naturels Régionaux, Grands Sites de France, PCC, CPRB...



## conduites dans le cadre :

### d'appels à projets :

- 1 Vallée du Scorff (Roi Morvan Communauté)
- 2 \* Lin et chanvre
- 3 Inventaire du patrimoine culturel maritime de l'estuaire de Trégulier (Océanide / Ville de Trégulier)
- 4 Systèmes constructifs et techniques de Bretagne - sud (Marta Miranda, Pornichet 44)
- 5 L'art brut en Bretagne (Les amis de l'abbé Fourré, Saint-Malo, 35)
- 6 L'eau dans le Pays de Redon (La redonnaise de photographes, Redon, 35)
- 7 \* Granges et sites cisterciens (Fadila Hamelin, Châteaulaudren, 29)
- 8 \* Fonds iconographique Heritag (Confédération Kendalc'h, Auray, 56)
- 9 Fonds iconographique / chapelles de Kerfeunteun à Quimper (Association Eostig Ar Stangala, Quimper, 29)
- 10 \* Patrimoines de la pêche aux poissons migrateurs amphihalins (Anatole Danto)
- 11 Olichés anciens à Guengat (Glad Gwengod, Guengat, 29)
- 12 \* Baraques d'après-guerre en Bretagne (Mémoire de Soye, Ploemeur, 56)
- 13 \* Croix et calvaires (Croix et Calvaires de Bretagne, Guégon, 56)
- 14 Fourns à pain de Basse-Bretagne (Tiez Breiz, Rennes, 35)
- 15 Quartier Bourg L'Evêque, architecture de Maillols et des années 1960 (Candice Hazouard, Rennes, 35)

### d'aides aux territoires labellisés ou en devenir de labellisation:

- 16 Rennes métropole (PLUI)
- 17 Quimper communauté (candidature PAH)
- 18 Pontivy communauté (candidature PAH)
- 19 Lannion Trégor communauté (candidature PAH)
- 20 Patrimoine maritime et littoral du PNR Golfe du Morbihan
- 21 Golfe du Morbihan Vannes Agglomération (candidature PAH)
- 22 Ville d'Elven (commune du PNR)
- 23 Saint-Brieuc (candidature VAH)
- 24 Cap Sizun (Grand Site de France)
- 25 Montfort-sur-Meu (PCC)
- 26 Paimpont (CPRB)
- 27 Patrimoines maritimes et estuariens du Pays de Morlaix (PAH)
- 28 Patrimoines industriels de la Ville de Fougères (VAH)
- 29 Plouguenast-Langast (CPRB)

### d'autres opérations :

- 30 Patrimoine de Languédias (commune du futur PNR)
- 31 Pêrres, cales et autres maçonneries des rives de Rance, Coeur Émeraude / Université Rennes II (futur PNR)
- Opération thématique régionale pan de bois :
- 32 Antrain et Bazouges-la-Pérouse (APPAC)
- 33 Redon (Emma Chevereau, Université Rennes II)
- 40 Christiane Paurd (Le Minihic-sur-Rance)
- 41 Ville d'Hennebont
- 42 Michel Kornmann (Saint-Brieuc-sur-Mer)

### conduites en régie directe :

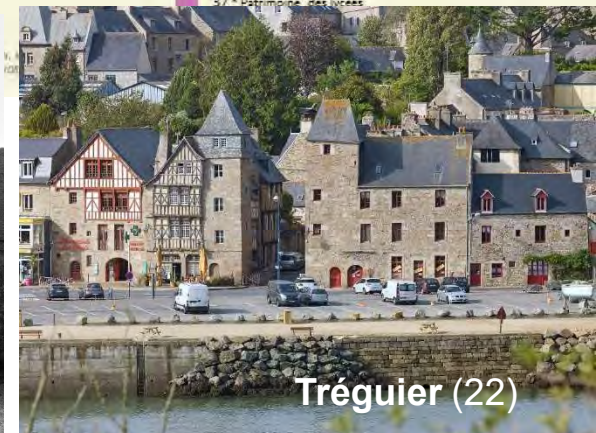
- 34 SCOT Trégor
- 35 Projet PNR Vallée de la Rance - Côte d'Émeraude
- 36 \* Patrimoine des sports
- 37 \* Patrimoine des lacs



Quimperlé (29)



Séné (29)

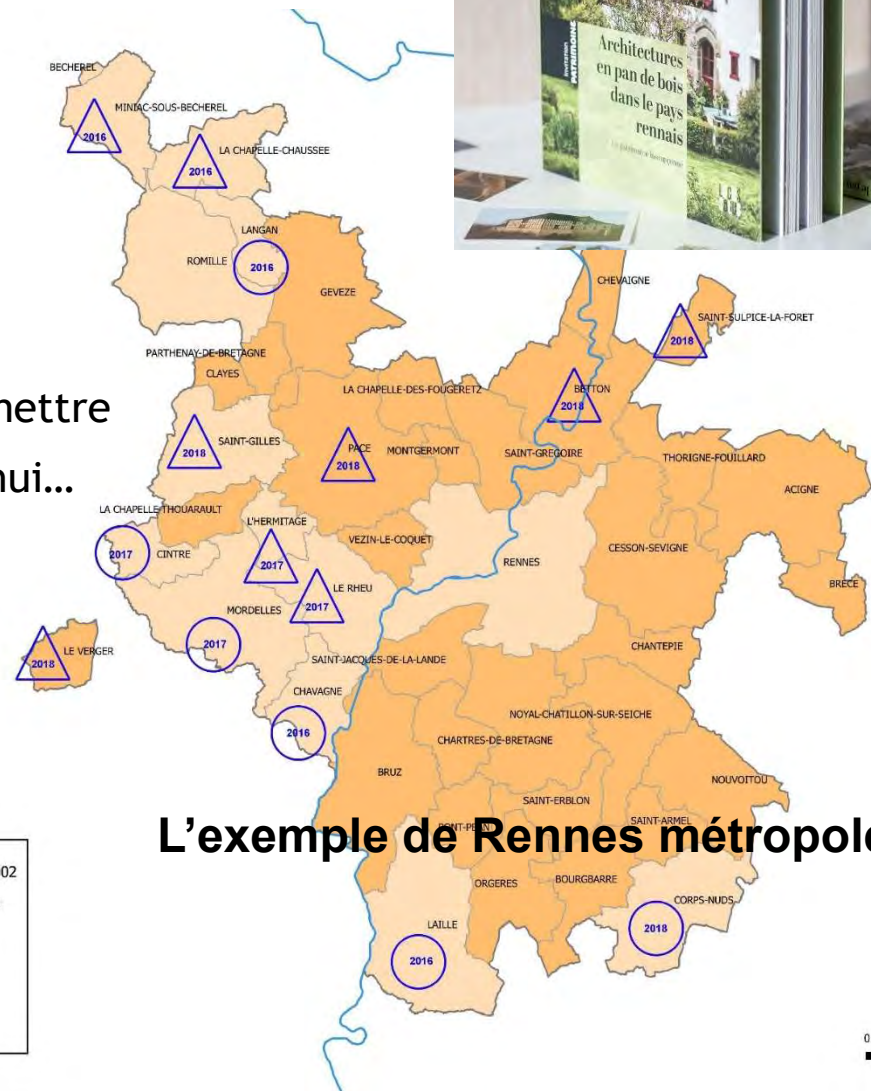


Trégulier (22)

# L'Inventaire et les PLU(i) : une fonction documentaire et non réglementaire



# comprendre pour mieux conserver et transmettre  
# identifier et intégrer les enjeux d'aujourd'hui...





# Des thématiques portées par la Région : Les architectures urbaines en pan de bois



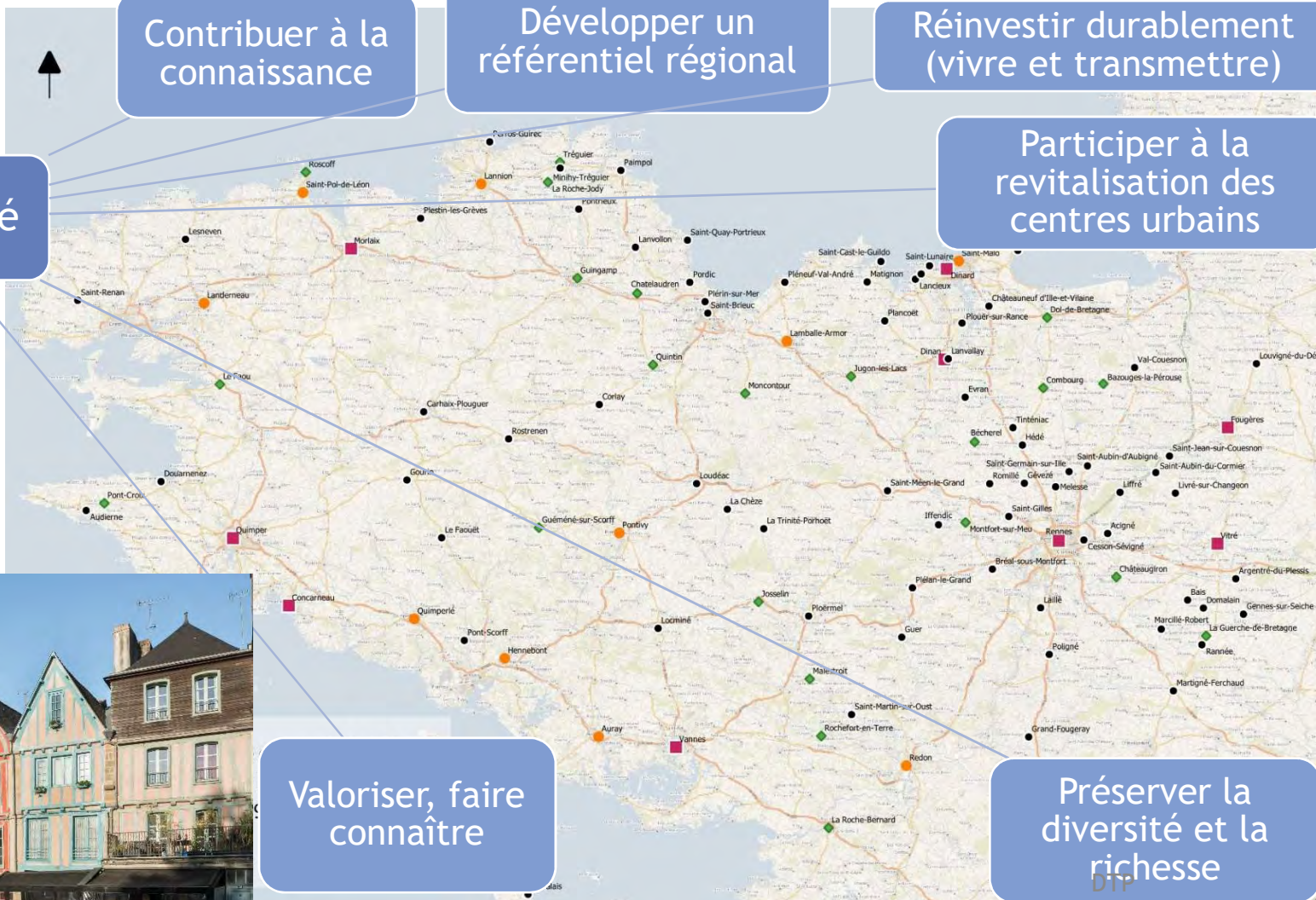
Contribuer à la  
connaissance

Développer un  
référentiel régional

Réinvestir durablement  
(vivre et transmettre)

Attractivité

Participer à la  
revitalisation des  
centres urbains



Valoriser, faire  
connaître

Préserver la  
diversité et la  
richesse



Vannes (56), le port

Techniques

Chronologie

Décors

Développer des référentiels régionaux  
Apporter des connaissances inédites  
Partager un réseau



Tréguier (22)



La Roche-Derrien (22)

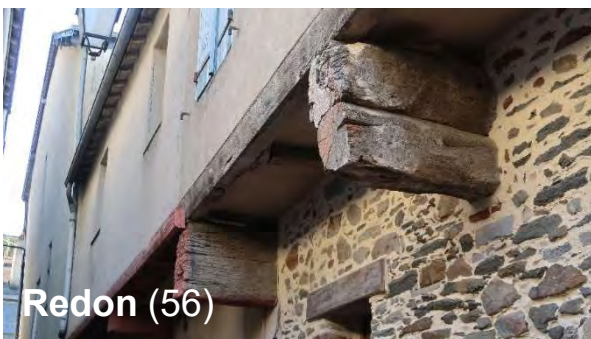


1565

1500



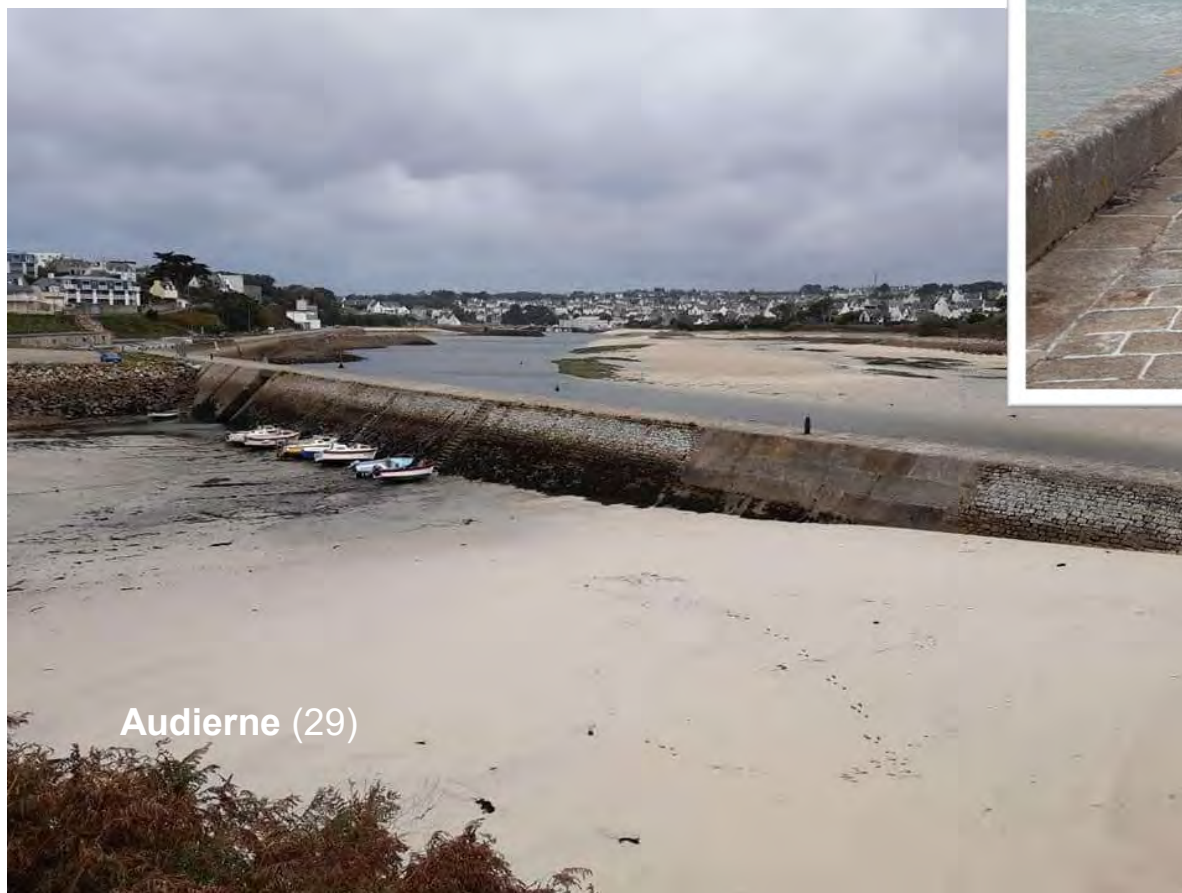
Rennes (35)



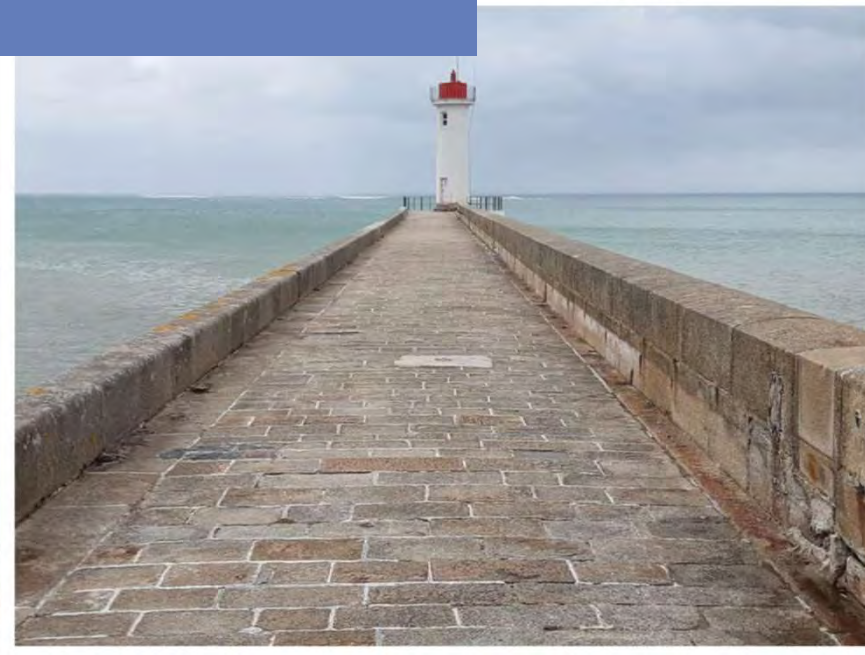
Redon (56)



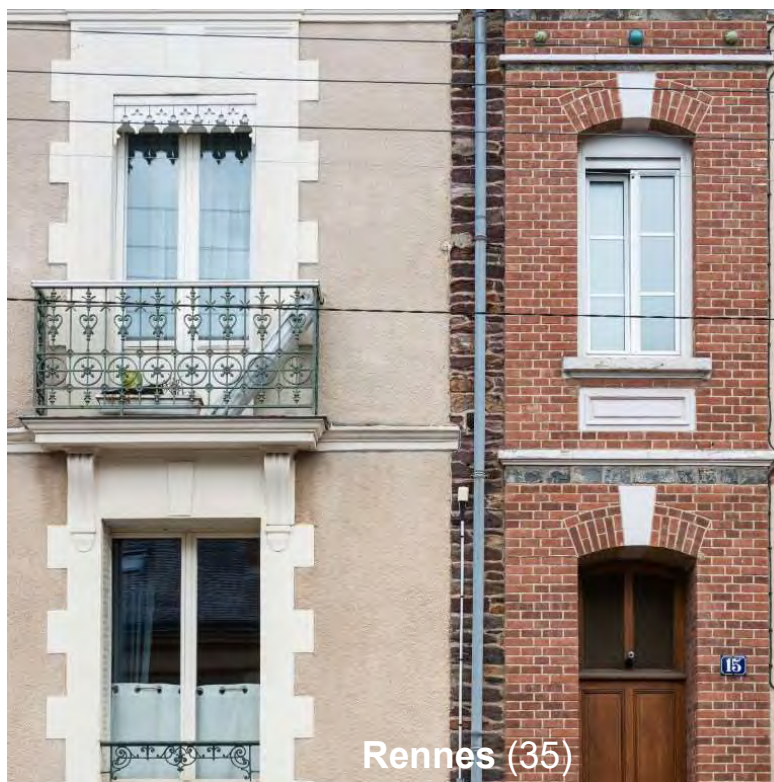
## Des thématiques portées par la Région : Le patrimoine des ports



Audierne (29)



# L'Inventaire : documentaire et non réglementaire





**patrimoine.bretagne.bzh**  
**Inventaire.patrimoine@bretagne.bzh**

Groupe géré par Région Bretagne

**Partage de connaissances sur le patrimoine de Bretagne**

📍 Groupe Public · 494 membres



les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR  
DES CENTRES  
VIVANTS**

## projet de valorisation de l'œuvre et de la propriété du peintre Edouard Mahé au cœur du centre-ville

Thierry Restif, Maire

Mairie de Retiers - Roche aux fées Communauté (35)



## « Doudou Mahé », artiste peintre breton

Né en 1905 à Rennes,  
formé aux Beaux-Arts à Rennes (premier prix),  
élève de Ernest Laurent aux Beaux-Arts de Paris  
les critiques d'art en font un des peintres les plus en vue dans les années 30  
La guerre le surprend dans son atelier du Bd de Sévigné à Rennes,  
et il se réfugie chez sa grand-mère à Retiers, berceau de sa famille paternelle.  
Il achète la propriété de son oncle en 1946  
et installe son atelier à Retiers.

Peintre de nature morte et paysages,  
graveur sur bois,  
il exécute aussi des commandes de fresques  
et vitraux.

En 1988, Edouard Mahé fait don à la mairie  
d'une 50<sup>aine</sup> de toiles : un musée est créé.  
Il décède en 1992,  
repose au cimetière de l'est à Rennes.



## « Champlaisir », propriété au cœur de Retiers

2019 : proposition de don à la commune de Retiers de la propriété Mahé  
Concertation sur le devenir du bien avec les élus, les associations

Accompagnement par des professionnels de l'art :

G.Kazerouni (conservateur au musée des Beaux-Arts de Rennes)

S.Plassier (créateur, designer)

inventaire

...





# « Champlaisir », propriété au cœur de Retiers

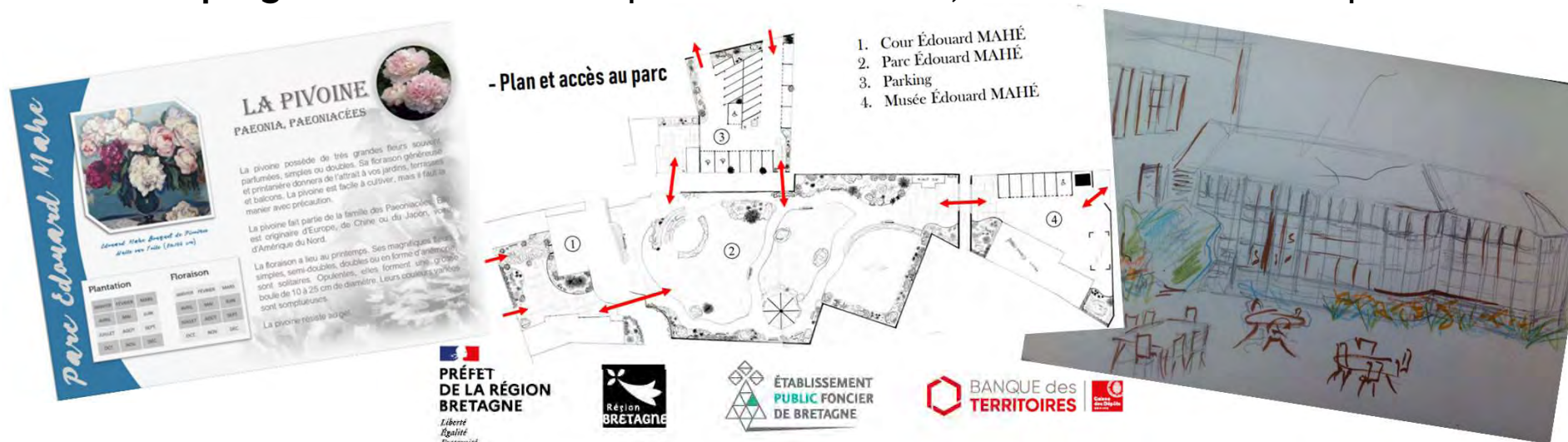
2020 : Travaux avec les étudiants de Master 2

« Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti »

Université Rennes 2 - Département Histoire de l'art et archéologie

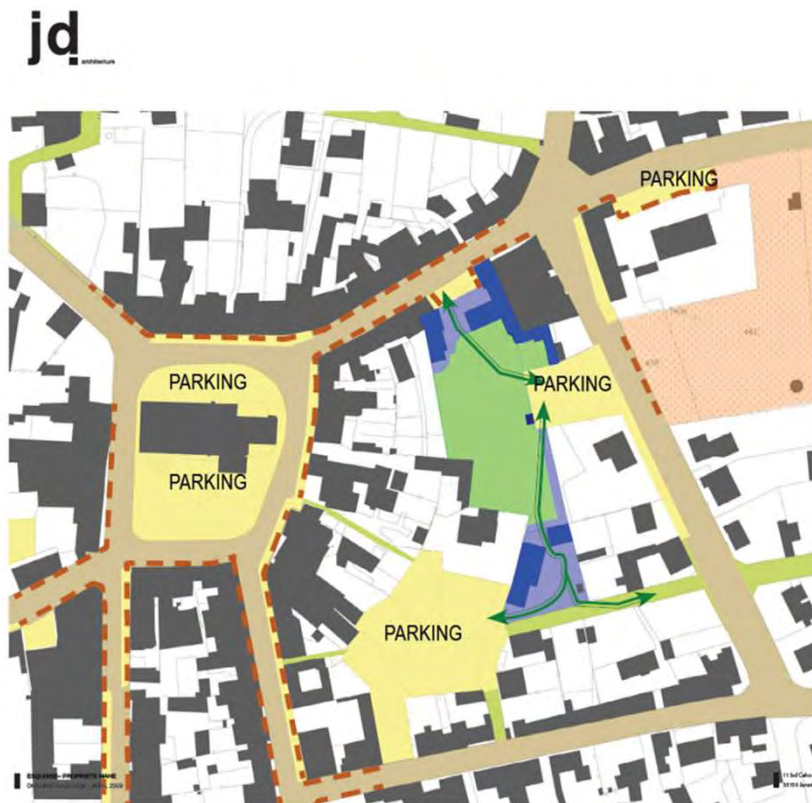
Propositions :

- Conserver le plus d'éléments pour **garder l'identité de la maison et l'esprit du peintre.**
- **Phaser les travaux sur 5 ans : aménager, dans un premier temps, le parc et la cour** pour attirer le visiteur et créer un lieu d'échange avec les habitants sur la futur réhabilitation.
- **Faire vivre le lieu:** lieu de création, lieu de rencontres des habitants, des associations, des artistes, des artisans...
- **Bâtir un programme culturel :** expositions d'artistes, visites de l'atelier du peintre...



# Un lieu de vie et d'animations en plein centre

Diagnostic et pré-faisabilité avec JD architecture et D Lainé :  
analyse succincte de l'état des bâtiments  
perception architecturale et paysagère



## POTENTIEL ECHELLE URBAINE

- > PARKING
- > LINÉAIRE COMMERCIAL
- > AXES SECONDAIRES
- > ESPACE VERT ET/OU MULTIUSAGES

### CONTRAINTES

- > le site doit être clos et sécurisé
- > ne pas créer de nuisances pour le voisinage
- > le PLU classe ce secteur en zone UC / Pas de contrainte particulière



- BA
- Fd
- Bld
- Pds
- Mts
- Bâtisse
- Carrière
- Bâtisse
- Stockage
- Ateliers con
- site point d'eau
- Parc
- Aménagement
- site pour marché
- exposition... j. main
- POINTE +
- Utilisation maison A + H
- moindre frais
- B + C + F + G
- > source de revenu
- Utilisation du parc
- Parc ouvert au public

# Une volonté de dynamiser le centre ville

Un premier projet d'aménagement en plein centre, initié en 2015...  
conduit avec l'EPF et soutenu par le Département d'Ille-et-Vilaine  
et l'intercommunalité

12 logements NEOTOA et 1 cellule commerciale inaugurée en 2019



# La co-construction d'un projet de centralité

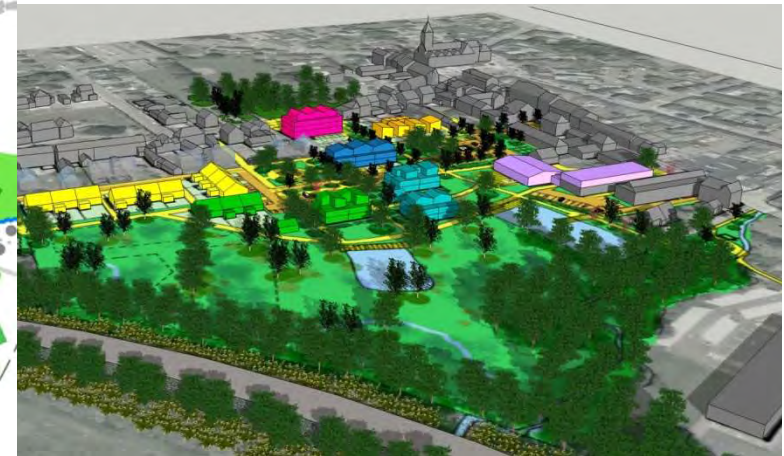
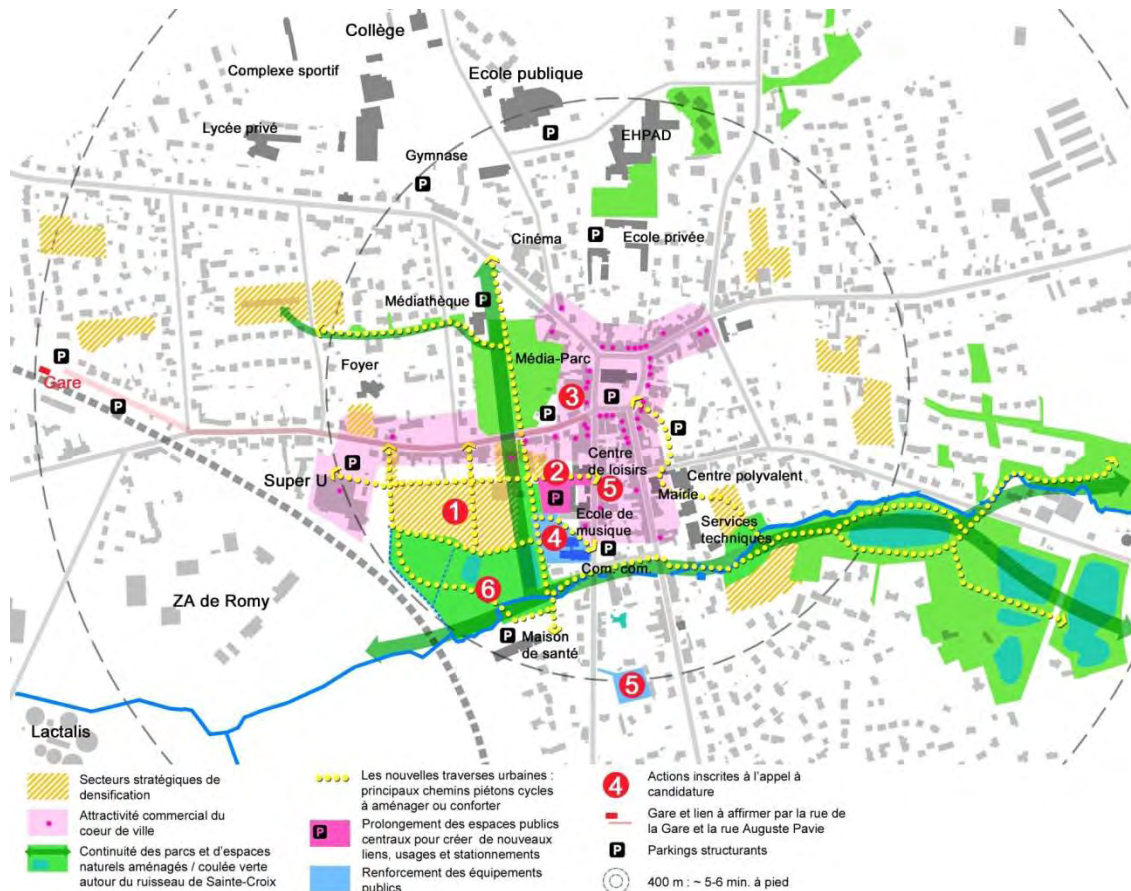
Lancement d'une étude d'urbanisme opérationnelle sur la centralité en 2018 accompagnée également par l'EPF Bretagne, Roche aux Fées Communauté et le Département d'Ille-et-Vilaine



RETIERS /// Étude d'urbanisme pré-opérationnelle pour l'aménagement du secteur Sud «Auguste Pavie»

# Un projet global de dynamisation du centre ville

Retiers - Roche aux Fées Communauté lauréat de l'AAP 2019  
opération de renouvellement urbain, accès aux commerces et services



# Le patrimoine, un facteur d'attractivité

## Rénovation de l'église de Retiers en 2016 et 2017

découverte et rénovation d'une voûte lambrissée du 17<sup>ème</sup> siècle  
tableaux de maîtres au sein des retables classés MH



# « Champlaisir », un patrimoine à découvrir



# « S'engager collectivement pour le patrimoine »

Réponse à l'appel à projets « Patrimoine » du Conseil Régional de Bretagne

« L'œuvre d'Edouard Mahé en sa maison :  
fédérer un collectif citoyen autour de la propriété Champlaisir »

Objectif : mobilisation associative pour la remise en état de la propriété  
ouverture au public aux journées du patrimoine en septembre 2021...





Merci de votre attention !





les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR  
DES CENTRES  
VIVANTS**

## Un Patrimoine au long cours...

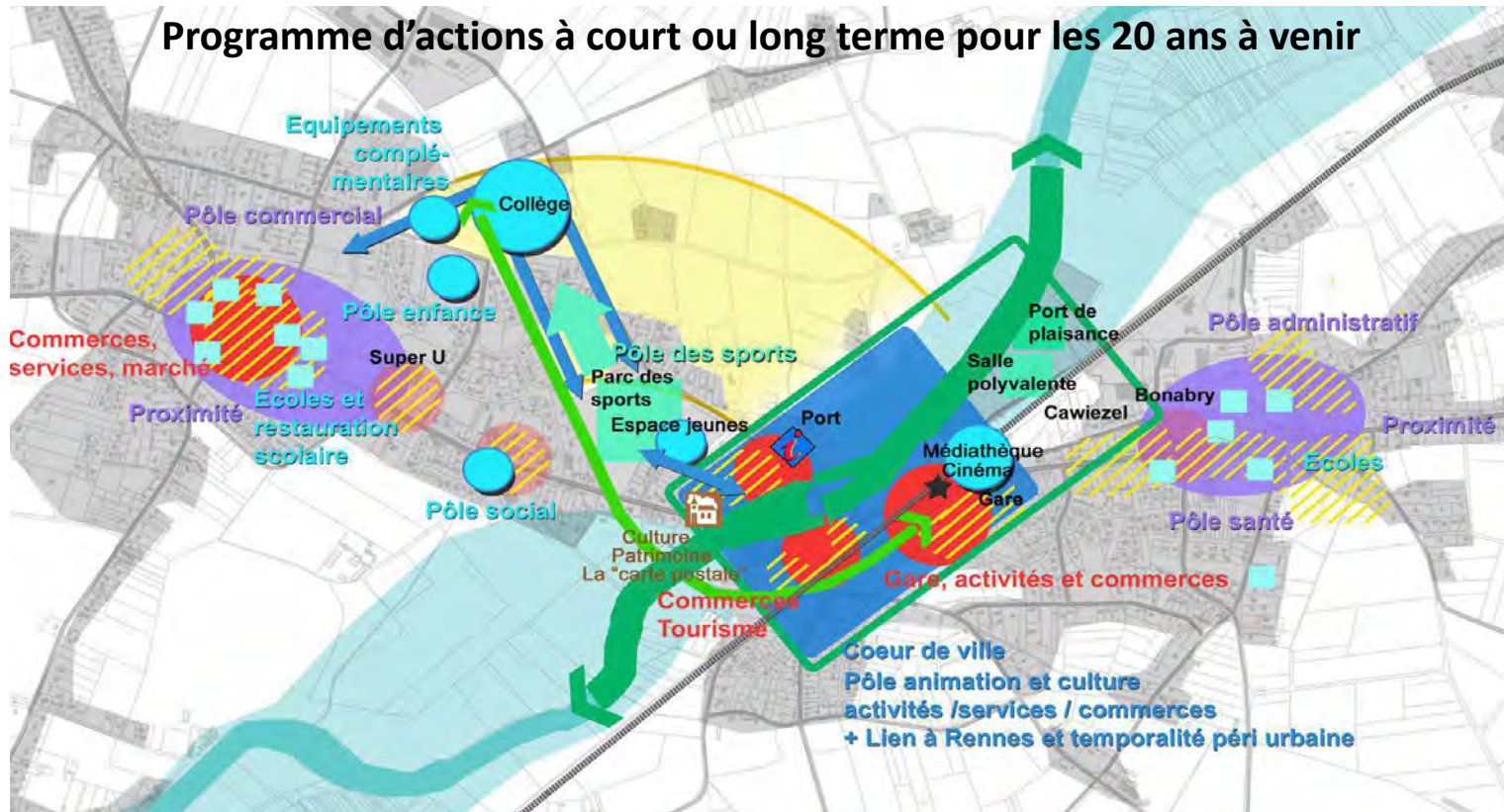
Madeleine Guillonnet  
Adjointe  
à la Revitalisation  
Guipry-Messac





- 👉 7200 Hab.
- 👉 Proche - mais pas trop - de Rennes
- 👉 Entre les voies Rennes / Nantes et Rennes / Redon
- 👉 6 ° gare TER de Bretagne
- 👉 Port fluvial et de plaisance
- 👉 Commune nouvelle fusionnée en 2016





*Le scénario de synthèse retenu par la collectivité*

Ateliers citoyens  
Diagnostic partagé

Identification des leviers d'action<sup>A A</sup>  
Réinvestissement de l'existant  
Inventaire précis du potentiel foncier

2017

APPEL à MANIFESTATION d'INTÉRÊT  
Etat - Région - EPFB - Banque des Territoires

### ACTION 1

Halle polyvalente  
Aménagement d'une nouvelle place du marché



### ACTION 2

Pose d'une passerelle piétons / cyclistes



### ACTION 3

Restructuration du quartier Gare / Cosmos





# Le patrimoine dans les projets urbains



UNIVERSITÉ  
RENNES 2

Tiphaine Berger  
Kathleen Lagarde  
Tiphaine Longuet  
Solenn Quéric

Partenariat Région Bretagne : Service Développement territorial – Université Rennes 2 :  
Master Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti – Commune de Guipry-Messac

**Objectif :** créer de la connaissance sur le patrimoine bâti de la commune, et une analyse de celui-ci (éléments significatifs), afin de permettre une meilleure appropriation de cet héritage par les élu.e.s et les habitant.e.s, et de venir en appui du projet en cours sur l'attractivité du centre.





# UNE ÉTUDE EXHAUSTIVE DU PATRIMOINE DE L'AGGLOMÉRATION

## UNE REUNION PUBLIQUE ET UN OUVRAGE REMARQUABLE

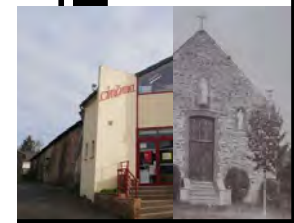
- ✓ Patrimoine ne signifie pas forcément monument classé
- ✓ Patrimoine de la préhistoire à aujourd'hui
- ✓ Les typologies de patrimoine : religieux, domestique, fluvial, civil, industriel,
- ✓ Les éléments du petit patrimoine : croix, fours, lucarnes, grilles, linteaux, portes...



**Guipry-Messac**



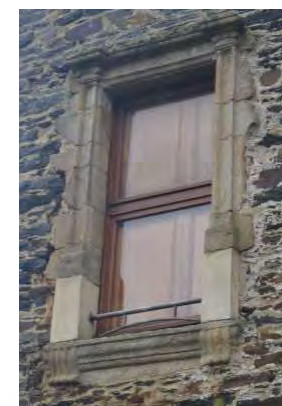
**Un patrimoine au long cours**



Patrimoine civil  
Maison du Port XV ° S



Patrimoine religieux  
Eglise St Pierre



Patrimoine civil  
Lucarne du XV ° S dans la  
Maison du Gué - XVI ° -





# Les types de patrimoine



Patrimoine fluvial

**La Minoterie** : à l'emplacement du moulin du XI<sup>o</sup>s  
Bâtiment emblématique de Guipry-Messac.



*Cheminée de l'ancienne usine d'engrais*  
© H. Héroult, 2011



Patrimoine industriel



Patrimoine ferroviaire

La halle aux marchandises

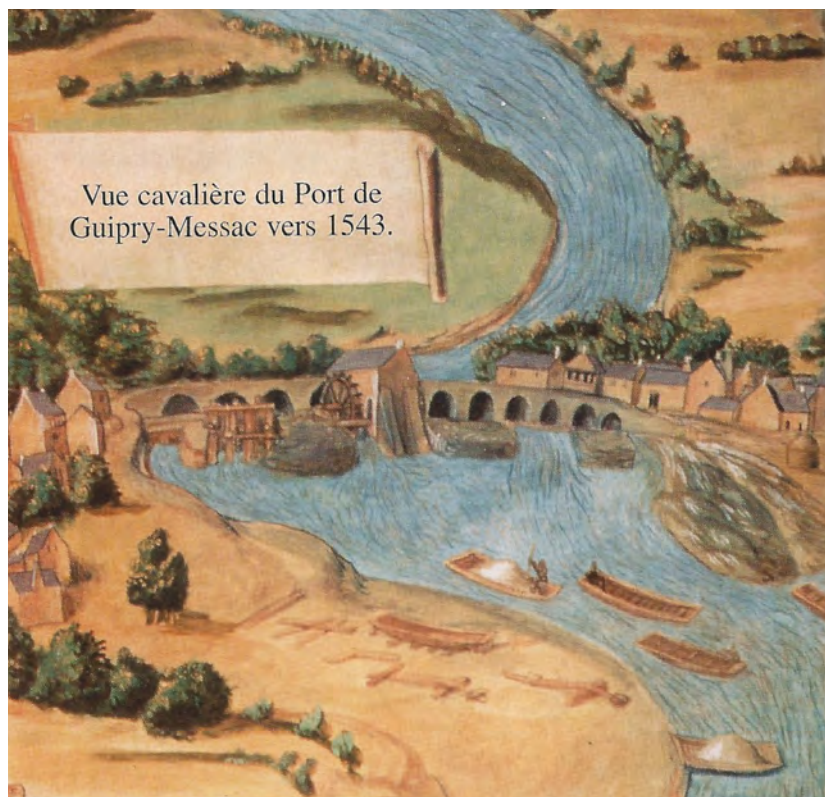


Mosaïques Odorico  
dans la confiserie Arvor





# Un quartier au patrimoine singulier : la rue des Gabelous



GUIPRY-MESSAC AVANT PORT DE RENNES



MANOIR ET HOTELS PARTICULIERS DE NEGOCIANTS



## - DES CITOYENS PASSIONNÉS

Exemples

Recherche des anciens chemins / espoir de persuader les élus de les remettre en fonction

Sauvetage d'un font baptismal du XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> S

## - UNE CERTAINE PRISE DE CONSCIENCE PAR LES ÉLUS ?

Le patrimoine, ce n'est pas que des monuments classés

Quelques lignes dans le PADD pour désigner les Gabelous et le port comme zone à « surveiller »

## - ACTION 1 DE L'AMI : HALLE POLYVALENTE



# CONNAISSANCE DU PATRIMOINE ET PROJETS URBAINS

Un travail de sensibilisation à faire auprès des élus

Pour une sensibilisation au Patrimoine comme facteur d'attractivité et donc de revitalisation de la centralité

- Rôle des citoyens
- Un CAUE en Ile et Vilaine ? ( Conseil Architecture Urbanisme Environnement )
- Une ingénierie dédiée au centre ville : manager de centre ville
- Dispositifs d'aides à la rénovation du bâti ancien : ORT ?
- Appel à projet Petites Villes de Demain ?

.....



Pour ne plus jamais voir ça...





les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR  
DES CENTRES  
VIVANTS**

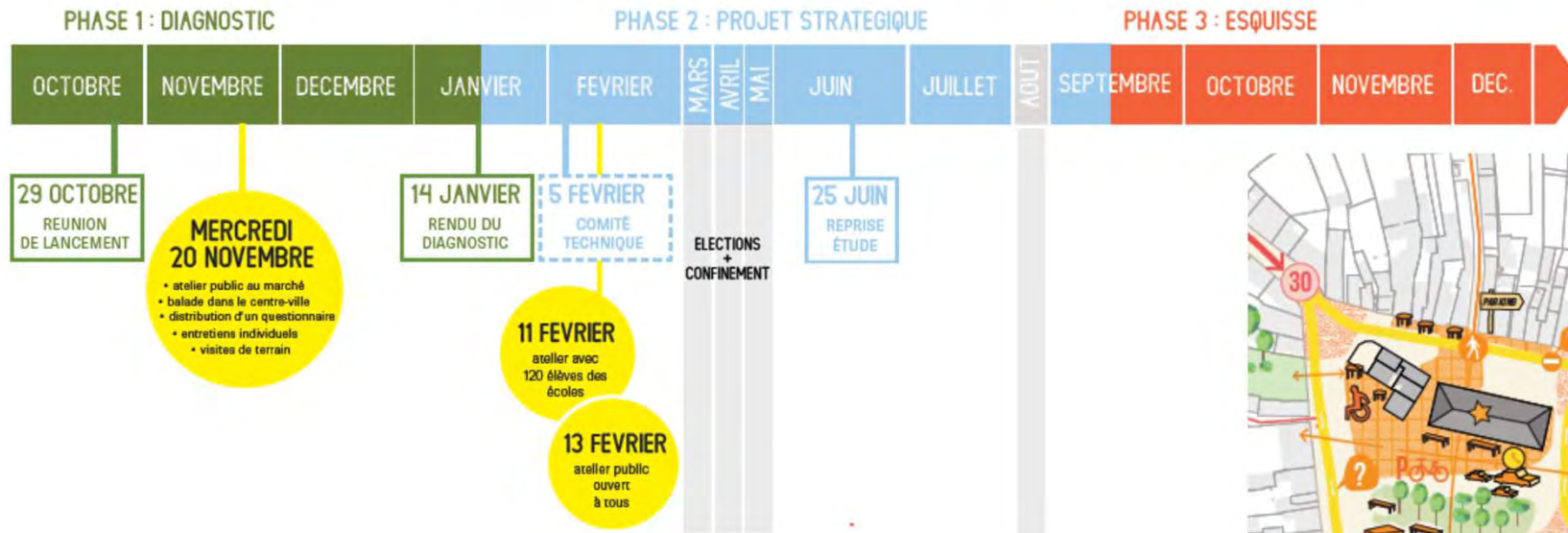
# Etude sur le centre-ville et valorisation du Musée de Le Faouët : exposition hors les murs pour faire connaître ses œuvres et son territoire avec l'Université Bretagne Sud

**Alain Bastendorff** - Vice-président des Amis du Musée du Faouët - Commissaire de l'exposition à Lorient : Le Musée du Faouët sort de ses Murs

**Yvonne Rayer** - Adjointe à la Ville de Le Faouët



# Etude préalable à la revitalisation du centre-ville



# Les Halles en centre-ville



### Diapositive 3

---

**MP2**

choisir l'un des trois détails pour toute la présentation

MARIANNE PABOEUF; 15/10/2020



# Le pôle santé réceptionné en septembre 2020







# Le Musée des peintres labélisé Musée de France





# Chapelles Sainte-Barbe et Saint Fiacre





# Partenariat Amis du Musée du FAOUËT et l'Université Bretagne Sud

The poster features two vertical panels of artwork. The left panel shows a busy street scene with people and buildings, titled 'Le musée du Faouët sort de ses murs'. The right panel shows a harbor scene with colorful fishing boats, titled 'Lorient sort de sa réserve'. Below the panels, the text reads 'EXPOSITIONS du 11 juillet au 1er novembre 2020' and 'Hôtel Gabriel / Lorient'. At the bottom, there are logos for various partners including the Region of Brittany, the Public Land Establishment of Brittany, and the Bank of Territories.

Le musée du Faouët  
sort de ses murs

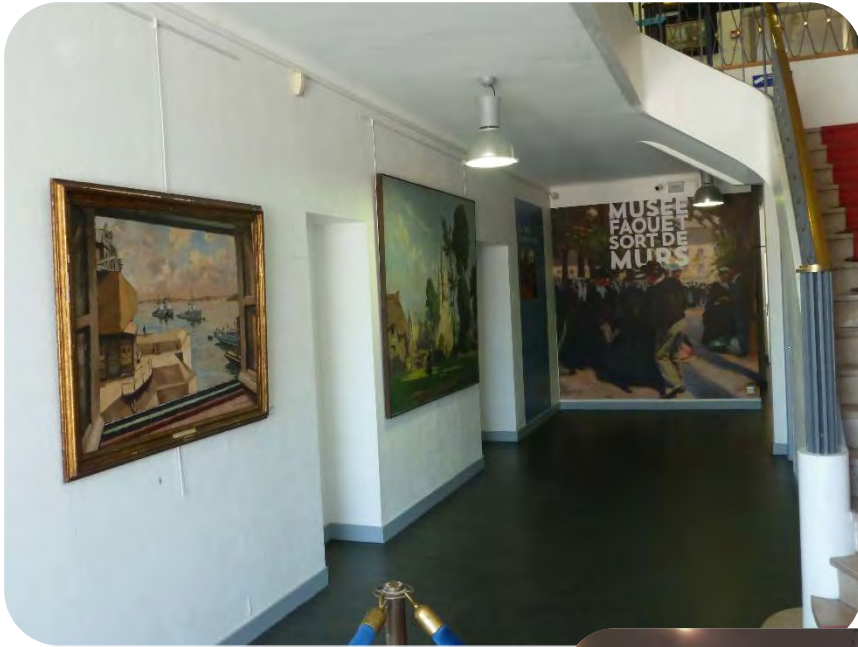
Lorient  
sort de sa réserve

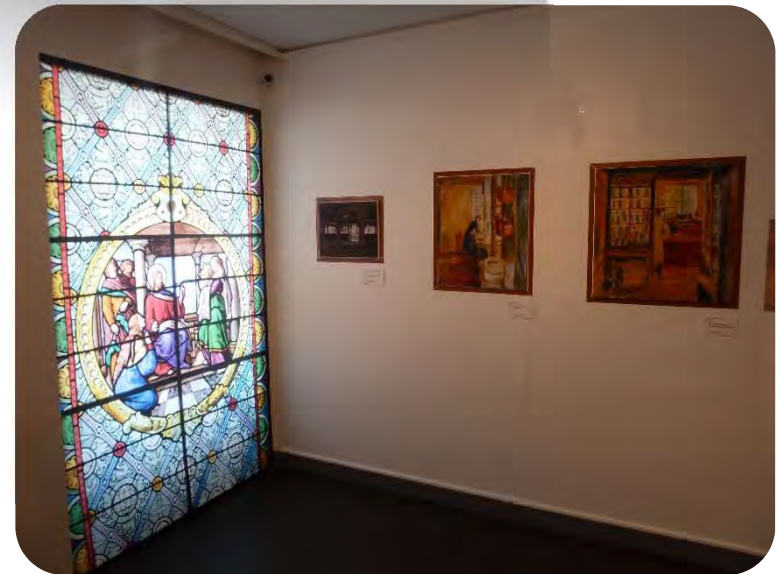
EXPOSITIONS  
du 11 juillet  
au 1<sup>er</sup> novembre  
2020

Hôtel Gabriel / Lorient

Logos: Région Bretagne, Établissement Public Foncier de Bretagne, Banque des Territoires, etc.

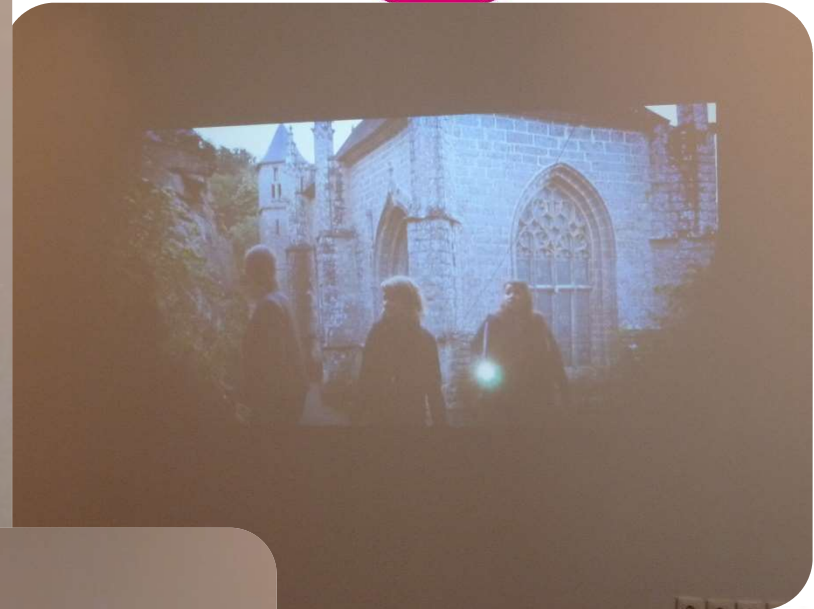








EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE DU FAOUËT  
ET LES ÉTUDIANTES DU MASTER PATRIMOINE DE LORIENT  
PROJET INITIÉ PAR LES AMIS DU MUSÉE DU FAOUËT  
RÉALISATION SOUS LA TOILE







Fraternité



## Pontivy et son pays

# Le musée sort de ses murs et rejoint YouTube

**Le Fauouët** — Des étudiants de l'UBS ont réalisé un film permettant de découvrir le musée, avec l'aide d'une youtubeuse, Marie Pelissier. L'occasion pour eux d'offrir un nouveau regard sur la culture.

L'association des Amis du musée du Fauouët organise à l'Hôtel Gabriel, à Lorient, du 10 juillet au 14 novembre, l'exposition *Le musée du Fauouët sort de ses murs*. Ce document audiovisuel a été réalisé par des étudiants lorientais... aidés par une youtubeuse parisienne.

### Au-devant des visiteurs

À l'Hôtel Gabriel, quinze reproductions d'œuvres du fondé formeront du musée seront présentées, ainsi que neuf peintures originales.

« Notre association montre ainsi sa volonté de favoriser le rayonnement du musée au-delà de ses fidèles visiteurs, en allant au-devant des habitants du pays de Lorient et des nombreux touristes des plages du sud-Bretagne qui pourront ainsi découvrir les expositions temporaires qui sont présentées au Fauouët, d'avril à octobre », explique Alain Bastenard, le président des Amis du musée du Fauouët.

### Le musée en Urbex

Une douzaine d'étudiants en Master 2 métiers du patrimoine, à l'UBS de Lorient, travaillent depuis le début de l'année sur la promotion du musée dans le cadre de leur cursus.

« Le film présentera la vision du musée par des jeunes. Ils parleront avec leur langue en explorant le musée et les mystérieuses réserves du grenier. Cette visite en Urbex (1) devra inciter les jeunes générations à se rapprocher des toiles », confie, de son côté, Anne-La Roux-Le Pim-



Les étudiants en Master 2 métiers du patrimoine se sont réunis au musée pour la réalisation d'un document audiovisuel en présence de Marie Pelissier (1<sup>er</sup> plan), youtubeuse, d'Anne-La Roux-Le Pimpeoc, responsable du musée et d'Alain Bastenard, président de l'association des Amis du musée du Fauouët.

peoc, conservatrice du musée.

### Marie Pelissier est venue de Paris.

Marie Pelissier est une jeune youtubeuse parisienne, spécialisée dans l'inspiration de l'art. Sa dernière vidéo, tournée au Louvre, livre les clefs de la modernité et le style de Léonard de Vinci.

« Après avoir été contactée par

Adèle Baileul, la médiatrice culturelle, Marie Pelissier nous a répondu favorablement. Cette nuit, trois étudiants vont s'introduire dans le musée... Angoissée, suspense ! Affaire à suivre », a conclu Anne-La Roux-

Au musée, exposition *Une famille d'artistes au Fauouët*, du 18 juin au 15 novembre. La vidéo sera diffusée sur la chaîne YouTube de Marie Péli-

sier. Sous la toile.

(1) L'exploration urbaine, abrégée urbex, est une activité consistant à visiter des lieux construits et abandonnés par l'homme, mais cette pratique incite également la visite de lieux interdits, cadencés ou difficiles d'accès, (monuments)



## L'Hôtel Gabriel rouvre ses portes

L'Hôtel Gabriel a rouvert ses portes, ce samedi, à Lorient. À l'affiche, deux expositions inédites : une sélection d'œuvres issues du Musée du Fauouët et un cadre de peintures et dessins appartenant à la Ville de Lorient. À découvrir jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre.



Il a fallu trois ans à Alain Bastenard, le vice-président de l'association des Amis du Musée du Fauouët et commissaire de l'exposition, ici au côté de son épouse Fabienne, pour mener ce projet à bien. Photo : Anne-La Roux-Le Pimpeoc

« La culture n'a pas échappé à la crise sanitaire liée au Covid-19. Inevitablement, le confinement a également renfermé les cartes, les musées fermant un à un. Depuis le 2 juin, les salles d'exposition nous ont progressivement, à Lorient, l'Hôtel Gabriel nous a permis, ce samedi 11 juillet, le site proposé aux visiteurs de découvrir deux expositions inédites : « Le Musée du Fauouët sort de ses murs » et « Lorient sort de sa réserve ». Les trésors picturaux des collections du Musée du Fauouët et de la Ville de Lorient s'offrent au regard jusqu'au 31 novembre. L'entrée est gratuite et le port du masque obligatoire.

« Une invitation à venir au Musée du Fauouët en rez-de-chaussée. L'association des Amis du Musée du Fauouët présente une sélection de 24 œuvres issues du Fonds Henriques (qui en compte 400, NDLR). Des tableaux qui permettent de partir à la découverte de paysages, sites et scènes de la vie au cours de la période 1850-1945, représentés par des artistes tels que Mathurin Méheut, Henri d'Estienne, Charles Rivière, Henri Bannier...

« L'idée est de faire découvrir le fonds du musée, de montrer la richesse de la création, le musée étant au cœur de tout ce patrimoine artistique et culturel. L'exposition est modeste, mais parlante. Le but principal est surtout d'aller au-devant des visiteurs potentiels. Puisque les gens de la côte ne viennent pas à nous, allons à eux ! Et attirons-les ! C'est un avantage du musée, une invitation à venir au Fauouët », explique Alain Bastenard, le vice-président de l'association des Amis du Musée du Fauouët et commissaire de l'exposition. « C'est le seul musée de peinture en Centre-Bretagne et le seul qui traite exclusivement de la Bretagne et des Bretons en territoire inférieur », insiste-t-il. Diffusée en cadre dans la salle d'exposition, une vidéo, pour le

moins original, permet de s'en valoir. « Telles des explorations urbaines, les étudiants visitent le musée de nuit. Une découverte interdite qui permet de se rapprocher des visiteurs », glisse-t-il.

**La Bretagne en peintures et dessins**  
À l'étage, la Ville de Lorient présente une sélection d'œuvres issues de sa collection de peintures bretons, du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle. Peintures et dessins sur papier du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Les Archives municipales complètent la sélection. 16 œuvres choisies parmi les centaines de documents graphiques conservés à l'Hôtel Gabriel, prolongent le voyage et la découverte de cette Bretagne. Sont notamment présentées des œuvres d'Henri Barrois, Caroline Espinet, Michel Bouquet ou encore Kléber Bost.

## « Vive les crustacés Meilleurs »

« Vive les crustacés Meilleurs » : dans le cadre de ses Top Meilleurs, l'association « Vive les crustacés Meilleurs » a organisé un concours de recettes de crustacés. Les gagnants ont été récompensés par un travail de deux semaines. Les gagnants ont été récompensés par un travail de deux semaines. Les gagnants ont été récompensés par un travail de deux semaines.

**Vingt recettes**  
Pour chaque recette, les gagnants ont été récompensés par un travail de deux semaines. Les gagnants ont été récompensés par un travail de deux semaines.

**Vive les peintures en octobre**  
C'est la deuxième fois que l'association « Vive les peintures en octobre » organise un concours de recettes de crustacés. Les gagnants ont été récompensés par un travail de deux semaines.

## Ruée sur les plages



## Au musée... depuis chez soi !

Le service Archives et Patrimoine de la Ville de Lorient a pensé à tout. Pour ceux qui se retiennent encore de mettre le nez dehors à cause de la crise sanitaire, 25 expositions et 150 documents sont à découvrir en ligne. Ou comment faire sentir le musée à domicile.

**Quatre visites virtuelles**  
24 vidéos sur les sites emblématiques du musée, à découvrir en ligne. Ou comment faire sentir le musée à domicile.

**Le service Archives et Patrimoine**  
de la Ville de Lorient a pensé à tout. Pour ceux qui se retiennent encore de mettre le nez dehors à cause de la crise sanitaire, 25 expositions et 150 documents sont à découvrir en ligne. Ou comment faire sentir le musée à domicile.





<https://www.youtube.com/watch?v=6cFn5gfzwKA>

Merci de  
votre  
attention !





les **TERRITOIRES**  
— *innovent*  
**POUR  
DES CENTRES  
VIVANTS**

## Connaissance du patrimoine dans le projet d'attractivité de son centre

Patrick KERNEVEZ, Maître de conférences en histoire médiévale, UBO

Roger YOUINOU, Co-président, association Le Juch : Histoire et Patrimoine

Patrick TANGUY, Maire, commune LE JUCH



# PLAN



- Contexte
- La valorisation du Patrimoine au Juch
  - Chemin d'interprétation
  - Eclairage architectural de l'église et Visite virtuelle
  - Aménagement de la colline castrale
- La Collaboration avec « Le Juch : Histoire & Patrimoine »
- La Collaboration avec l'UBO: Les projets tutorés



# Contexte

- Situation :
  - Situé dans le sud Finistère, entre Quimper et Douarnenez
  - Commune de 740 habitants - Douarnenez Communauté
- Contexte
  - Mise en vente du ZAL
  - Initiation du projet du chemin d'interprétation lors de l'AAP
- Appel à projets Redynamisation en février 2019 autour de 4 opérations :
  - Op 1 : Rénovation Commerce et habitat social
  - Op 2 : Valorisation du patrimoine
  - Op 3 : Aménagement du cadre de vie
  - Op 4 : Réinventer les mobilités

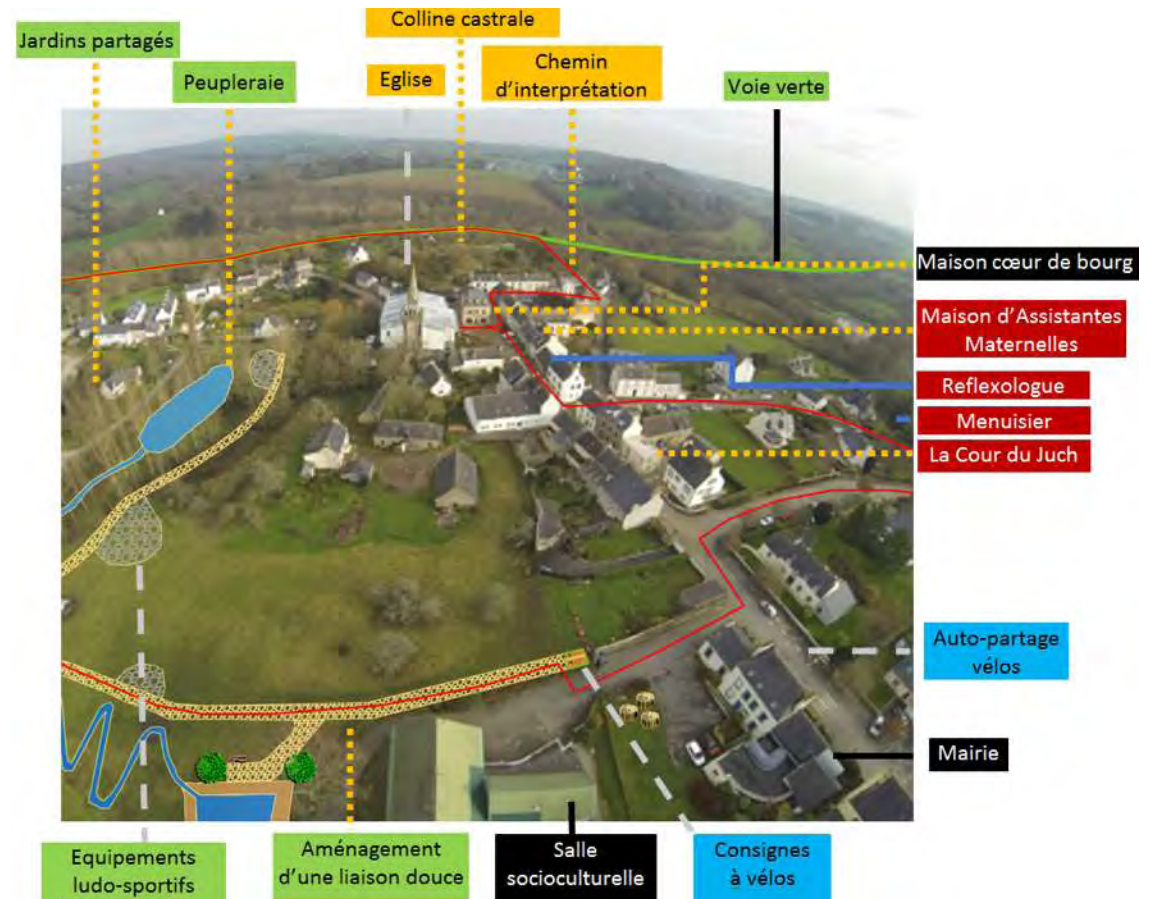


# Opération N°2 : Valorisation du Patrimoine

- 4 projets :
  - Chemin d'interprétation
  - Eclairage architectural de l'église
  - Visite virtuelle de l'église
  - Mise en valeur de la colline castrale

## Partenaires

- Association Le Juch : Histoire et Patrimoine
- Université de Bretagne Occidentale
- Direction Régionale des Affaires culturelles
- Commune du Juch
- Partenaires de l'AAP :



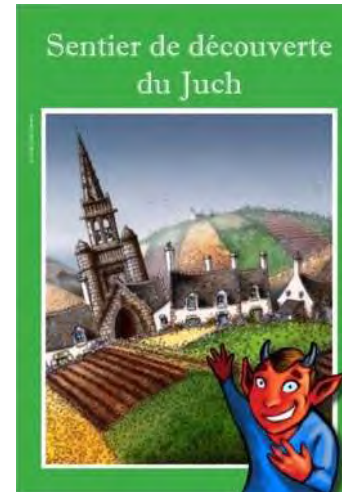
# Chemin d'interprétation



Mise en place d'un circuit d'interprétation du patrimoine Juchois par une équipe du Master Patrimoine de l'UBO

## Partenaires

- Université de Bretagne Occidentale
- Association « Le Juch : Histoire et Patrimoine »
- Office de tourisme
- La Cour du Juch (graphisme, conception, réalisation)
- Commune du Juch



## Le Projet

- Elaboration d'un guide de visite
- Création d'une visite ludique pour les enfants
- Installation de balises à l'effigie du « Diaoulig »
- Installation de panneaux d'interprétation





# Mise en valeur de l'église classée : éclairage architectural & visite virtuelle

La rénovation de la toiture de l'église est arrivée à son terme fin 2019.

Pour mettre en valeur ce Patrimoine, un éclairage architectural intérieur a été installé, permettant une mise en valeur des éléments patrimoniaux.

Une visite virtuelle a également été réalisée.



## Partenaires:

- DRAC
- Association Le Juch : Histoire et Patrimoine
- UBO (Master Patrimoine)
- Commune du Juch

## Le Projet

- Eclairage architectural dynamique selon les usages  
Conception Maëlle Iger
- Projet tutoré de Visite virtuelle (intérieur et extérieur)
  - Cahier des charges de la visite
  - Contenu des supports de visite
  - Livret de visite



Lien vers la visite :  
[eglise-lejuch.fr](http://eglise-lejuch.fr)

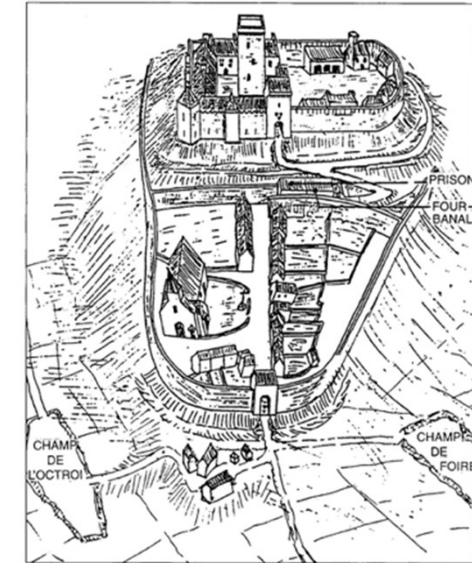




# Aménagement de la colline castrale

La municipalité a été interpellée lors de la mise en vente de la colline sur laquelle se situent les ruines du château.

Le site a été acquit, en partenariat avec Le Juch: Histoire et Patrimoine.



## Le Projet

- Délégation de la gestion du site à l'association
- Sécurisation du site
- Aménagement des accès
- Mise en valeur des vestiges
- Développement d'animation : observation astronomique, Jardin des simples



## Partenaires:

- DRAC
- Association Le Juch : Histoire et Patrimoine
- Commune du Juch





# Approche de la valorisation du patrimoine

- Un patrimoine ouvert sur l'avenir
- Un patrimoine ouvert à tous
- Une collaboration avec des partenaires pour porter cette valorisation

## Quels freins et quels intérêts ?

- Coûts financiers et humains et responsabilités.
- Créer un attrait du village.
- Faire vivre le cœur du village.
- Attirer des visiteurs.
- Réappropriation de l'Histoire locale.



# Une association au service du Patrimoine de la commune

- Créée en 2001, l'association Le Juch : Histoire et Patrimoine. « DECH, HIZIV EVIT WARC'HOAZH » s'est donné pour mission :

« la recherche, le collectage, la préservation, la mise en valeur et la diffusion de l'Histoire et du Patrimoine du Juch »

- Elle y travaille depuis vingt ans.



# Les réalisations dans le cadre de la revalorisation du centre bourg



- Coopération lors des travaux de restauration de l'église :
  - Suivi de chantier...
  - Suggestion des éléments architecturaux à mettre en valeur par le projet d'éclairage.
- Participation pour la création du chemin d'interprétation :
  - Mise à disposition de documents et des connaissances historiques.
- Implication dans la réalisation de la visite virtuelle de l'église :
  - Fourniture de documents et présentation de l'édifice.
- Colline castrale:
  - Alerté la municipalité sur le bien-fondé de l'acquisition (une histoire oubliée...)
  - Signature d'une convention avec la municipalité pour la gestion et son animation.



# Comment concilier un projet d'aménagement du centre et la valorisation du patrimoine ?

- Attirer l'attention des promeneurs sur l'intérêt du bourg :
  - Rénovation du lavoir près de la voie verte avec pose, à proximité, de panneaux d'information sur l'histoire locale.
- Mise en évidence de l'intérêt architectural de l'église (seul bâtiment classé de la commune)
- Mise en valeur du site castral pour faire redécouvrir l'importance historique de la baronnie du Juch et des vestiges du château .



# Comment concilier un projet d'aménagement du centre et la valorisation du patrimoine ?



Panneaux d'information sur l'histoire locale



# Comment concilier un projet d'aménagement du centre et la valorisation du patrimoine ?



Visites commentées de l'église communale



# L'université pour quoi faire ?



- Des formations professionnelles en recherche de projets : entre connaissances et compétences.
- L'UBO à Quimper : un master Gestion des Patrimoines Architecturaux, artistiques et culturels et deux licences pro. en tourisme = hébergement et conception de produits...
- Travaux appliqués de terrain en compléments aux intervenants professionnels et aux stages.
- Valorisation patrimoniale = panneaux de signalétique, brochure de découverte, avant projet sur un bâtiment, centre d'interprétation, visite virtuelle...
- Recherche de partenaires : collectivités, associations, privé...
- Accord de gré à gré : fiche projet ou convention







# Le déroulé d'un projet tutoré

- Deux prises de contact pour définir une « commande ».
- L'accueil des étudiants par le commanditaire et les personnes associées (association); la mise à disposition de « contenus ».
- Un encadrement avec des « tuteurs » : universitaire, professionnel, associatifs, personnes ressources...
- Des réunions d'étape : des préconisations soumises au commanditaire, un travail de longue haleine, peaufiner et corriger inlassablement.
- Se former et apprendre de l'autre : deux « mondes ».
- Une réalisation ou un avant-projet.

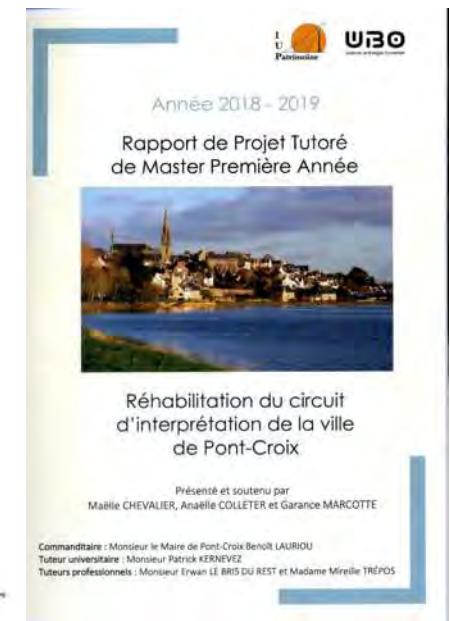
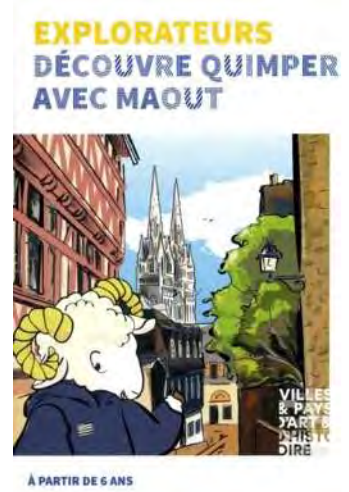
# Une succession de défis pour des futurs professionnels



- Un parcours du patrimoine : apprendre à regarder (paysages, monuments), à échanger (les ressources associatives...), à préconiser, à se dépasser, à exploiter ressources et logiciels.
- L'église : du chantier inaccessible au virtuel, à la recherche du sens du sacré, préparer scénario et contenus pour un professionnel.
- Le château : une colline inaccessible aux origines d'un bourg castral, une forteresse ruinée au XVIIe siècle et anéantie au XXe siècle, aménagement paysager et évocation historique et architecturale...
- Un bourg à découvrir ou à redécouvrir.



# Des itinéraires du patrimoine : brochures, livrets, signalétique, circuits





# La valorisation de monuments : églises, châteaux

Rapport de projet tutoré de Master première année

Le Roc'h Morvan entre archéologie et histoire

CORPUS DES ANNEXES

Présenté et soutenu par :  
Albert Pierre-Moïhieu  
Fonteneau Romain  
Quéléver Gaëtan

Tuteurs du projet :  
Patrick Kernevez  
Jocelyn Martineau

U3O  
Université de Bretagne Occidentale

Année Universitaire 2008 - 2009

Père Pierre-Jakez Hélias



## Préconisations d'aménagements des ossuaires de La Roche Maurice, La Martyre et Ploudiry

Dossier de restitution

Projet tutoré de Master 1 (2015-2016) mené par Pauline Coqueron, Lucille Fontaine et Bastien Friauf, étudiants à l'UEP Patrimoine - Université de Bretagne Occidentale.

Laurence Fortin, maire de La Roche Maurice, Jean Jacques Pilon, maire de Ploudiry, Christian Goudeh, maire de La Martyre.

Léaig Solaun, chargée de mission à l'association Lia & Usages en Bretagne, Patrick Kernevez, directeur de l'UEP Patrimoine, Université de Bretagne Occidentale.

Logos: UBO, Région Bretagne, La Roche Maurice, La Martyre, Ploudiry.

## UNE ÉGLISE HAUTE EN COULEURS

### LES PRATIQUES ANCIENNES

Les églises du Moyen Âge étaient peintes. Lors des restaurations de XIX<sup>e</sup> siècle, les artisans ont repeint les fresques de la voûte, imitant les couleurs et les motifs de la voûte d'origine. La bleu du ciel a alors été conçu avec une technique « à l'œuf » et les anges et médaillons peints à l'aide



### LA RESTAURATION DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

Les restaurateurs de l'entreprise ARTHEMA Restauration n'utilisent plus les mêmes matériaux et techniques. Les bois conservés ont été dépoussiérés à la brosse douce. On a parfois dû retoucher la polychromie, à l'aide d'une colle résistante au vieillissement et à l'humidité. Le nettoyage et les retouches ont tenté de rendre aux fresques originales, les tonalités des lacunes picturales. Un traitement définitif a été réservé

aux bois neufs. Les peintures ont été élaborées pour le fond bleu un mélange analogue à la teinte d'origine avant de recréer, à l'aide de pigments de lys, médailles et anglais à l'aide d'une peinture adaptée. L'imitation de la polychromie bleue du XIX<sup>e</sup> siècle a été réalisée pour des raisons liées à sa texture et à la lumière humaine par les vitraux. Ces choix ont été approuvés par l'architecte en Chef et le Conservateur des Monuments Historiques.



Les origines de la commune de La Roche-Maurice ont été étudiées dans une thèse soutenue en 1983. On y retrouve les éléments fondateurs du Roc'h de La Roche-Maurice.

À la fin du Moyen Âge, la population augmente et les villages se développent. Quelqu'un a installé à proximité d'un château afin de profiter de sa protection et des équipements seigneuriaux. C'est ainsi que naissent les bourgs castraux.

La Roche-Maurice, un premier habitat existait à l'ouest du château, dans la basse-cour. À l'abri des murailles se dressent quelques maisons et dépendances, entourées enfoncées sous des mètres d'éboule.

Des éléments caractéristiques d'un village n'apparaissent que plus tard, à l'emplacement du bourg actuel. Un aménagement dédié à saint Yves est attesté en 1360.

Sur le cadastre recensement le bourg possédait déjà sa forme moderne : les maisons se sont multipliées et étendues sur une aire plus vaste. Cependant, la trame originelle et les éléments constitutifs du village médiéval sont encore bien identifiables.

Quelle culture archéologique ?

L'INTERPRÉTATION DU PLAN CADASTRAL

À partir de ce plan cadastral, des connaissances sur les bourgs castraux et de la toponymie, on peut proposer une reconstitution du plan du bourg de La Roche-Maurice vers la fin du Moyen Âge.

Dans le haut-bourg, qui comptait peut-être dix à vingt maisons au XIV<sup>e</sup> siècle, s'élevaient un four banal et un auditoire de justice et d'église. D'autres équipements existaient au centre du château, dans le bas-bourg : un moulin, un port et un jardin seigneurial appelé « Le Verger ».

Le château est à l'origine de nombreux habitations marquées de passages en terre.






# Moderniser des équipements

**UBO**  
UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE

**I U Patrimoine**

DOSSIER DE RESTITUTION DU PROJET TUTORÉ  
« LE MARQUISAT DE PONT-CROIX »



Commanditaire : L'association Le Marquisat de Pont-Croix  
Tuteur universitaire : Florent MIANE  
Projet réalisé par : Estelle LANCOU et Chloé MERLAND

Page 1 sur 95



**PROJET TUTORÉ DE RÉFLEXION SUR LE MUSÉE DE LA FRAISE ET DU PATRIMOINE**  
Master 2 Gestion des patrimoines architecturaux et artistiques, année universitaire 2015-2016

Commanditaire : Association des Amis du Patrimoine de Plougastel-Daoulas

Sous la tutelle universitaire et professionnelle de :  
M. Florent MIANE et Mme Anne LAGATTU

Présenté et soutenu par :  
BAHI Cynthia, BARRE Charles, BELIER Anne-Sophie,  
BOISSONNEAU Ludvine, BRUN Coralie, BRUNEAU Tatiana,  
BRUNEL Marilyn, KERNEIS Cécile, LAGAS Auriane,  
L.E. BOUARDONNEC Adeline, PALARIC Françoise,  
VILLEMARD Séverine

**UBO**  
UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE


**I U Patrimoine**

**UBO**  
UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE

**I U Patrimoine**

**GOUESNOU**

PROJET TUTORÉ DE MASTER 1  
2017 - 2018



**PRÉCONISATIONS DE RÉAMÉNAGEMENTS AU MUSÉE DU PATRIMOINE DE GOUESNOU**

DOSSIER DE SOUTÈNANCE

Présenté et soutenu par Chloé BERTHELOT, Agate BORTOLUSSI, Lucile BOUSQUET, Roxane RIMBOT.  
Étudiantes à l'UPO Patrimoine - Université de Bretagne Occidentale.

COMMANDITAIRE :  
- Association des Amis du Patrimoine de Gouesnou

TUTEURS PROFESSIONNELS :  
- Monique LE BEUX, présidente de l'association  
- Daniel CROUAN, membre de l'association

TUTEUR UNIVERSITAIRE :  
- Patrick KERNEVEZ, directeur de l'UPO Patrimoine, Université de Bretagne Occidentale.

**Projet Tuteuré**  
Accueil des publics dans le bâtiment du chantier naval Le Cœur



Commanditaires : Marie de Piobannec-Lescañil et l'Association Bag Leskan

Tuteurs professionnels : M. Le Coz, président de l'association, Mme Julien, secrétaire

Tuteur universitaire : M. Marlin

Présenté et soutenu par :  
AUFFRET Violaine,  
DARCHEN Morgane,  
GIMÉNEZ Mathias,  
LEON Bréanna,  
LANCOU Estelle,  
MERLAND Chloé,  
NUTTEN Jean-Bernard

UBO, Pôle Pierre-Jakez Hélias de Quimper, UPO Patrimoine, Année universitaire 2017.  
Réunion de Synthèse, 11/06/2017

**UBO**  
UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE

**I U Patrimoine**





**Merci pour votre attention**

