

Connaître le patrimoine de son centre

26 novembre
2020



les TERRITOIRES
innovent
POUR
DES CENTRES
VIVANTS

Un nouveau regard sur le patrimoine des centres pour dynamiser les projets d'aménagement

Cette rencontre invite à dépasser les préjugés et repenser le regard porté sur le patrimoine comme potentiel outil de dynamisation de l'aménagement des centres-villes et centres-bourgs.

Les 6 témoignages d'acteurs de cette rencontre, de par leur diversité, nous ont permis d'explorer différents regards portés sur la définition et la valorisation d'éléments patrimoniaux sur le territoire breton et les types de partenariats pouvant soutenir de telles démarches.



Rappel des enjeux

Quelle prise en compte du patrimoine de centre-bourg pour une dynamique renforcée de revitalisation?

Alors que les dispositifs d'aides pour dynamiser les centres se multiplient au niveau national et régional, il est intéressant de voir comment le patrimoine peut stimuler de nouveaux projets d'aménagement. La connaissance du patrimoine peut en effet être un levier supplémentaire dans la boîte à outils de la gestion des centres-bourgs. À condition de questionner sur **ce qui fait patrimoine sur un territoire** et la façon dont la valorisation de ces éléments patrimoniaux s'inscrit dans les enjeux d'aménagement et de développement.

Les points à retenir de la table ronde

- **Mathieu GIGOT**, Maître de conférences en urbanisme à l'Université de Paris, a introduit le concept de PLU patrimonial qui a vocation à permettre aux collectivités d'intégrer les éléments patrimoniaux recensés et identifiés de leur territoire dans les plans d'urbanisme et d'aménagement à moyen et long terme.
- **Elisabeth LOIR-MONGAZON**, Cheffe du service de l'inventaire breton du patrimoine culturel, a présenté l'inventaire général du patrimoine culturel de la Région Bretagne, son histoire, ses projets, sa méthodologie et ses ressources.
- **Maogan Chaigneau-Normand**, Responsable du Master Restauration et Réhabilitation du Patrimoine Bâti (REPAT) de l'Université Rennes 2 a introduit deux exemples de projets tutorés menés par ses étudiants. Le premier, présenté par **Thierry RESTIF**, Maire de Retiers, portait sur la valorisation de l'œuvre du peintre Edouard Mahé et de sa maison en cœur du centre-ville. Le second, présenté par **Madeleine GUILLONET**, Adjointe à la revitalisation de la commune de Guipry-Messac, consistait en un diagnostic patrimonial au service du projet d'attractivité du centre.
- **Alain BASTENDORFF**, Vice-Président des Amis du Musée du Faouët et **Yvonne RAYER**, adjointe à la mairie du Faouët, ont partagé la démarche de valorisation du Musée de Le Faouët conçue par un groupe d'étudiantes du master des métiers du patrimoine de l'UBS de Lorient, et sa place dans la stratégie de redynamisation centre-ville de Le Faouët.
- **Patrick KERNEVEZ**, Maître de conférence en histoire médiévale à l'Université de Bretagne Occidentale, **Roger YOUINOU**, Co-président de l'association « Le Juch : Histoire et patrimoine » et **Patrick TANGUY**, maire de Le Juch ont présenté les projets de valorisation du patrimoine du centre-bourg de la commune du Juch, en partenariat notamment avec l'UBO.

Université
de Paris



● REPLAY

Accès en ligne à la plateforme du cycle de conférences

Vidéo de la conférence, accès aux supports de présentation, liste des participants

Cliquez
ici



Les territoires innovent pour des centres vivants

Connaître le patrimoine de son centre

Le PLU patrimonial, un outil de planification urbaine

Définir ce qui fait patrimoine sur un territoire est une étape essentielle dans l'intégration de celui-ci dans la planification urbaine. La valorisation du patrimoine se confronte à d'autres enjeux territoriaux tels que le projet urbain, la densification urbaine, les risques environnementaux ou encore le tourisme.

En plus d'être un outil de planification urbaine, le PLU(i) vient compléter les démarches de protection et les dispositifs de valorisation de patrimoine déployés par l'Etat et les collectivités. En effet, il permet de faire un état de la connaissance des éléments saillants du territoire, et donc accompagner la réflexion sur ce qui y fait patrimoine.

Grâce à la réflexion autour d'un PLU patrimonial, le patrimoine local devient

- Un élément du cadre de vie au-delà de sa seule fonction historique et culturelle
- Un levier pour la revitalisation des centres-bourgs et centres-villes
- Une composante du projet urbain pensé de façon globale et transversale

Comment et qui peut nous aider à valoriser notre patrimoine, matériel ou immatériel ?

Sylvie BRIANT -
Adjointe de Pleurtuit

Plusieurs acteurs, tels que le CAUE par exemple, peuvent être une aide précieuse. Ils ne mènent pas forcément les études patrimoniales sur le territoire mais peuvent aider les collectivités dans l'intégration du patrimoine dans leurs documents de planification.

Mathieu GIGOT - Maître de conférences en urbanisme à l'Université de Paris

Le patrimoine peut être une locomotive de la redynamisation des centres-bourgs à condition de faire en sorte que la population se le réapproprie. À Guéméné par exemple, une maison en ruine a été identifiée comme patrimoine intéressant à l'échelle communale et départementale.

Sa réhabilitation a été intégrée au programme de redynamisation du centre. Le succès de l'opération tient au fait qu'on est sorti de l'esprit muséal du patrimoine pour le resituer dans une dimension « populaire ».

René LE MOULLEC - Maire de Guéméné-sur-Scorff



Documentaire pour comprendre les enjeux et résultats d'une recherche sur le PLU patrimonial ([lien](#))

Le PLUi n'est-il pas une échelle trop importante pour une prise en compte fine du patrimoine ?

LE GUERN Françoise -
DGS de la ville de Guingamp

A l'échelle intercommunale, on ne se pose pas les questions de la même façon. On peut avoir des éléments de connaissances du patrimoine à l'échelle des communes qui sont mis en commun au niveau intercommunal ou un travail commun directement à l'échelle intercommunale.

Pour le PLUi, j'observe qu'il est important de prendre en compte la connaissance patrimoniale existante sur l'ensemble du territoire intercommunal et mettre en lumière les points de similitude.

Mathieu GIGOT - Maître de conférences en urbanisme à l'Université de Paris

L'Inventaire du patrimoine culturel, une compétence des régions

« L'arme parfaite contre les déprédations de tous genres est l'intérêt que les usagers, les habitants des petites villes prennent à « leurs » édifices, même modestes »

André Malraux - André Chastel, 1964

En 1964, la Bretagne a été l'une des deux premières régions choisies pour mettre en œuvre la démarche d'Inventaire Général, ce qui lui confère un exceptionnel volume de données.

Co-construire la connaissance du patrimoine

Convaincue de la nécessaire appropriation de ces apports indispensables à la compréhension de nos territoires, la Région Bretagne multiplie les partenariats pour conduire ces opérations complémentaires d'études historiques, d'aménagement, d'urbanisme... Toutes les données produites sont accessibles à tous en ligne :

patrimoine.bretagne.bzh

Le service et les partenaires s'attachent aussi à multiplier les temps d'échanges avec les habitats et les acteurs locaux afin de partager le plus largement ces connaissances.



La rigueur de la méthodologie de l'Inventaire n'exclut pas une relative subjectivité. La notion de patrimoine évolue au fil du temps et des approches. C'est le regard qui fait patrimoine.

Elisabeth LOIR-MONGAZON,
Région Bretagne

Les territoires innovent pour des centres vivants

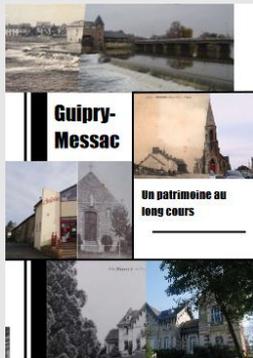
Connaître le patrimoine de son centre

Regards croisés entre aménagement du centre et connaissance du patrimoine



Le Master **Restauration et Réhabilitation du Patrimoine Bâti (REPAT)** de l'Université Rennes 2 est une formation universitaire supérieure ayant vocation à décloisonner l'approche du patrimoine bâti et la croiser notamment avec des enjeux d'aménagement. Des étudiants de ce Master ont notamment contribué aux projets suivants :

Revitalisation du centre de Guipry-Messac, changer de regard sur le patrimoine



A l'aide de financements obtenus à la suite de l'appel à projets régional de 2019 et en partenariat avec la Région Bretagne et le Master REPAT, la commune de Guipry-Messac a lancé une étude du patrimoine de la commune. Elle a donné lieu à une réunion publique de présentation ainsi que l'édition d'un ouvrage numérique « Guipry-Messac, un patrimoine au long cours ».

Un des objectifs de ce travail a été de sensibiliser les élus locaux pour qu'ils puissent changer de regard sur le patrimoine, notamment industriel, afin de le concevoir comme un potentiel facteur d'attractivité et donc de revitalisation du centre. Les citoyens de la commune se sont aussi mobilisés pour identifier des bâtiments à sauvegarder et valoriser.

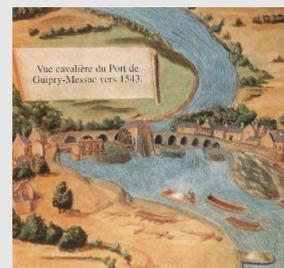


Illustration du port de Guipry-Messac au 16^e siècle

Sur ce projet, des étudiantes de l'Université Rennes 2 ont effectué un important travail de pédagogie, dont le résultat opérationnel a été l'inscription au PADD d'éléments à caractère patrimonial de la rue des Gabelous et du port.

Réhabilitation d'une propriété de peintre au centre de Retiers

Le territoire de la commune de Retiers accueille « Champlaisir », l'ancienne propriété de **Doudou Mahé**, artiste peintre breton du 20^{ème} siècle. La commune a lancé un projet de réhabilitation de ce bâtiment en collaboration avec le Master REPAT et dans le cadre de l'appel à projet « dynamisme des centres-villes et des bourgs » lancé en Bretagne en 2019.



Intérieur de Champlaisir, salle d'exposition

Ce travail a abouti à plusieurs propositions, telles :

- La préservation de l'identité de la maison
- La planification de travaux de restauration (cour et parc pour offrir dans un premier temps un espace de visite aux habitants)
- L'animation du lieu par des activités de création, d'échanges et de rencontres
- Une programmation culturelle autour de cet héritage artistique

Ce projet de réhabilitation s'inscrit dans la démarche de dynamisation du centre-ville initiée en 2015, dans laquelle l'aspect patrimonial était déjà intégré, notamment avec la rénovation de l'église de Retiers en 2016.

Pour quelles raisons votre projet a-t-il été retenu ?

Eric LOMBARD -
Adjoint au Maire de Ploubazlanec

Le projet s'est d'abord monté avec le rapprochement entre le Master et les porteurs de la démarche AAP « Centres-villes centres-bourgs ». Les responsables du Master ont proposé des collaborations aux nombreuses collectivités qui avaient des études en cours. Les projets se sont montés au fil des échanges, parfois par hasard, et selon les disponibilités.
Maogan CHAIGNEAU-NORMAND,
responsable du Master REPAT

Il manque un socle culturel commun entre tous les acteurs. Les étudiants peuvent jouer ce rôle de lien. Mais si on veut un effet durable avec de réelles répercussions, on doit aller chercher les acteurs à tous les niveaux et par différentes portes d'entrée (école, entreprises, élus...). Il faut que les parties prenantes s'approprient les enjeux patrimoniaux.

L'inventaire général s'est notamment outillé pour aller parler à la jeunesse.

Julie MARCHAND - docteure au laboratoire Citeres - Université de Tours

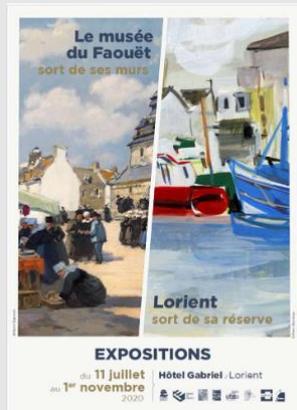
L'inventaire général déploie des initiatives sur tout le territoire. Mais il ne faut pas penser qu'il existe une recette unique. Il faut trouver la solution la plus ludique et adaptée possible au territoire et répondre à une question précise à un moment donné. C'est une démarche d'innovation, pas de copier-coller.

Elisabeth JOUENEAUX-PEDRONO
- Conseillère régionale
Bretagne

Les territoires innovent pour des centres vivants

Connaître le patrimoine de son centre

Valorisation du musée de Le Fauët à travers une exposition hors les murs



Dans le cadre d'une démarche de revitalisation du centre-ville de la commune du Fauët, le musée des peintres locaux a été identifié comme élément patrimonial remarquable pouvant contribuer à un regain d'attractivité du centre.



Un partenariat a été établi entre les Amis du Musée du Fauët et l'Université Bretagne Sud de Lorient (UBS), initialement pour faire connaître et rayonner le seul musée du Centre Bretagne labélisé Musée de France. Il s'est notamment matérialisé par l'organisation d'une exposition en dehors du musée grâce à un partenariat avec la ville de Lorient, et la réalisation d'une vidéo d'exploration du musée scénarisée par des étudiantes de l'UBS.

En définitive, ce projet a également permis de valoriser le patrimoine local mais aussi de stimuler l'activité dans le centre-ville dans lequel il se situe.

Le patrimoine du centre-bourg de la commune du Juch

Lauréat de l'appel à projets régional « Redynamisation des centres villes et centres bourgs » lancé par la Région Bretagne en février 2019, la commune du Juch a mis en place plusieurs projets de valorisation de son patrimoine local :

- Création d'un chemin d'interprétation dans le centre, accompagné d'un guide de visite et de panneaux ;
- Rénovation de l'église locale (toiture et éclairage architectural intérieur) avec une visite virtuelle de l'intérieur et de l'extérieur de l'église (voir sur ce [lien](#))
- Aménagement de la colline castrale par la commune avec le soutien de l'EPF pour l'acquisition du bien et la phase de travaux (déconstruction partielle et désamiantage) et gérée par l'association Le Juch : Histoire et Patrimoine qui y organise diverses animations (observation astronomique, Jardin des simples...), en plus de ses activités éditoriales dont le dernier ouvrage est à consulter [ici](#).



Prise de vue de l'intérieur de l'église après rénovation



UBO
université de Bretagne
occidentale

Ces projets ont pu être réalisés grâce à une démarche partenariale associant la commune à la Direction Régionale des Affaires Culturelles, l'association « Le Juch : Histoire et Patrimoine », active depuis 20 ans sur le territoire, et l'Université de Bretagne Occidentale avec son Master Gestion des patrimoines Architecturaux, artistiques et culturels dans le cadre duquel des projets tutorés ont été mis en place pour nourrir les projets de valorisation du patrimoine.

Je recommande de consulter la collection d'ouvrages « le petit patrimoine rural ». Le patrimoine dépasse très largement les seuls monuments. Il est important de parler aussi des modes de vie d'époques anciennes ou plus récentes car ces représentations sont très importantes. Elles peuvent se matérialiser par des parcours photos ou audio.

Jean-Lou LEBRUN - Adjoint au Maire d'ALLAIRE

La Communauté de Communes de Guingamp-Saint Paul s'interroge sur la mise en place d'une démarche élargie de valorisation de son patrimoine. Sur l'agglomération, le manager de centre accompagne ce types de démarches, au moins sur les premiers niveaux, et peut également rediriger vers les interlocuteurs compétents du territoire. Le CAUE est également un interlocuteur disposé à accompagner des collectivités dans leurs démarches.

Laurence DUBOURG - Cheffe de service valorisation du patrimoine à la Région Bretagne



les **TERRITOIRES**
innovent
POUR
DES CENTRES
VIVANTS



Ronan BARBEDOR, Chargé de mission
à la Région Bretagne

Courriel : ronan.barbedor@bretagne.bzh