

Interface Ville-Port : rencontres et partages d'expériences

## L'Inventaire du patrimoine culturel : une compétence régionale au service de la connaissance des territoires

Lorient, 7 octobre 2020





- L'Inventaire général du patrimoine culturel « recense, étudie et fait connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique » (art.95, I).



## → Quel(s) patrimoine(s)

- Le champ d'investigation est vaste et embrasse l'ensemble des biens créés de main d'homme sur la totalité du territoire régional : architecture, urbanisme, réseaux et objets, qu'ils soient publics ou privés, sur une période allant du 5<sup>e</sup> siècle à 30 ans avant la date de l'enquête.



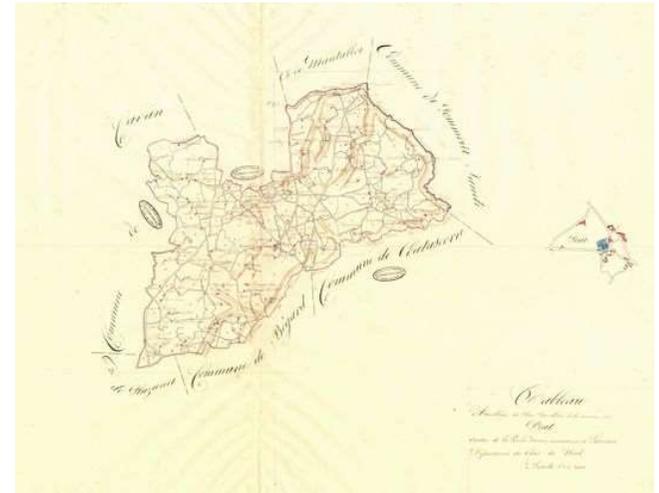
## → Observation « in situ »

- L'Inventaire est une recherche de terrain qui observe, décrit et analyse les œuvres « in situ » en s'appuyant sur une grille d'analyse (données minimales), des sources d'archivistiques et de la bibliographie disponible.
- L'Inventaire : étude et analyse du quotidien en en extrayant la familiarité.
- Une entreprise de description basée sur l'unité fonctionnelle ce qui permet d'identifier et de classier les œuvres (artefacts)
- Fonctions successives,
- Evolutions des formes,  
Construction, abandon, réhabilitation,  
destruction, lecture en creux

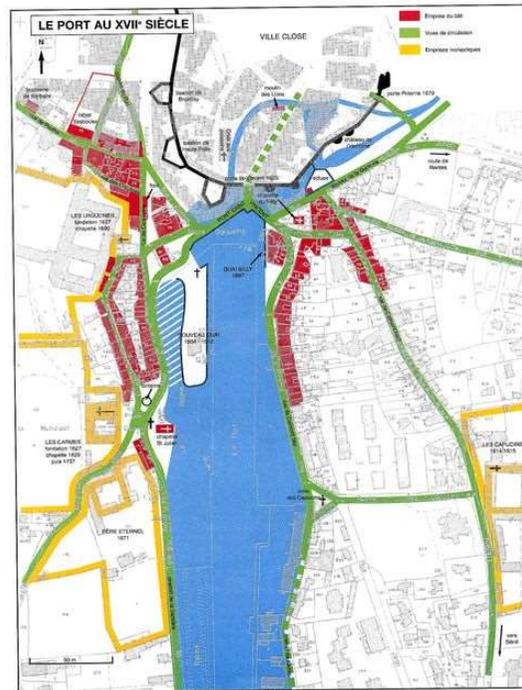
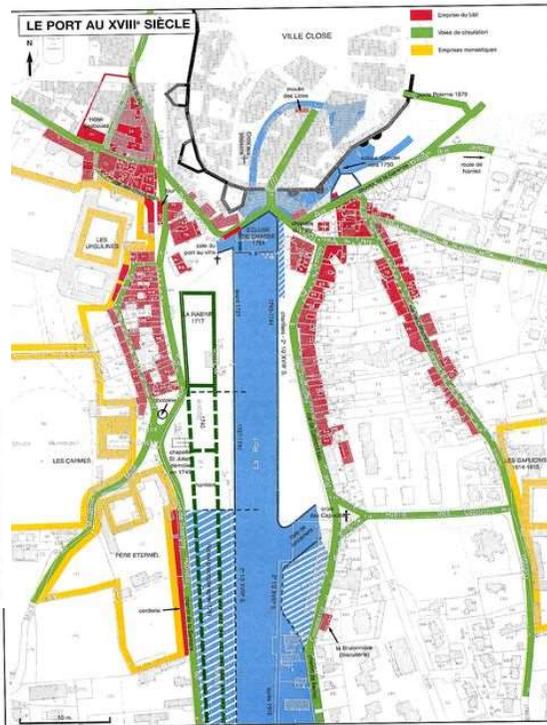
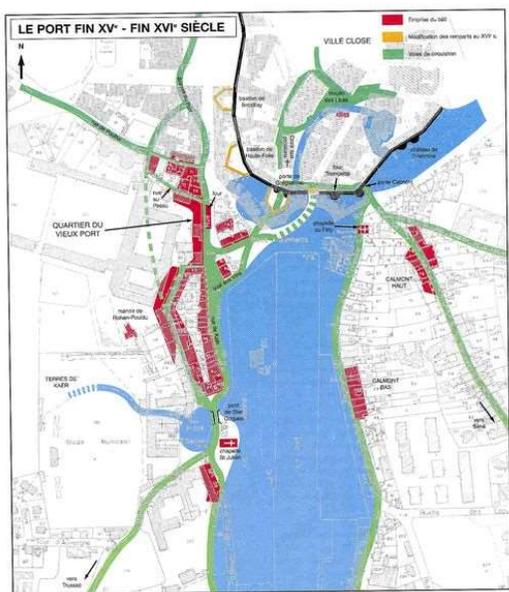


## → L'étude

- Approche thématique = 1 sujet
- Approche topographique = 1 territoire
- Étude de l'édifice dans son environnement
- Rendre compréhensible tout un faisceau de relation entre économie, histoire, sciences et techniques, ethnologie, usages, mémoires et paysage
- Mise en dialogue des patrimoines
- Changer d'échelle/dézoomer



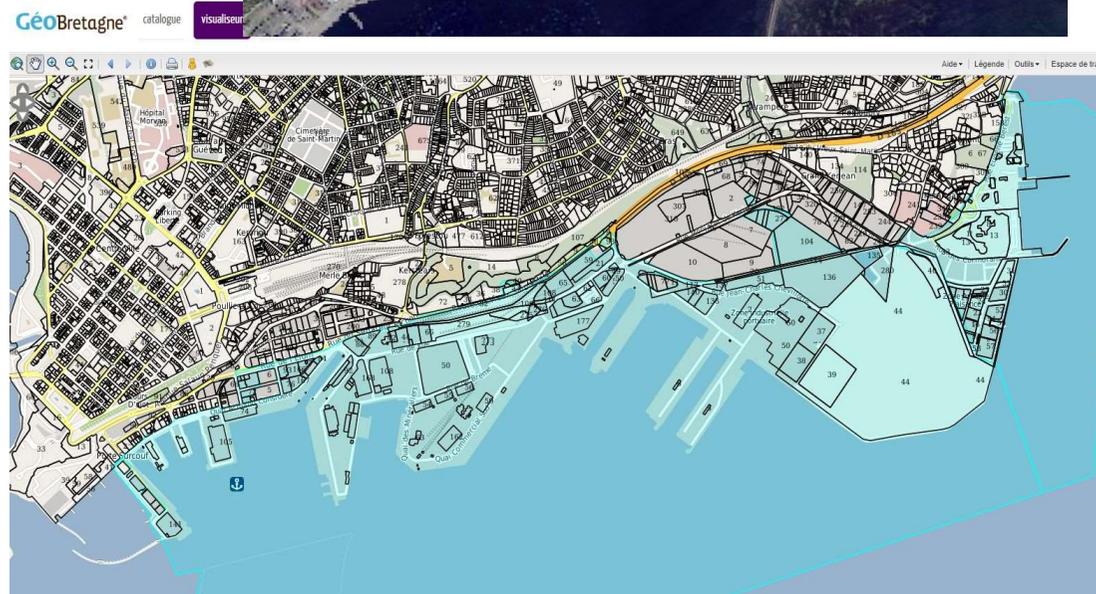
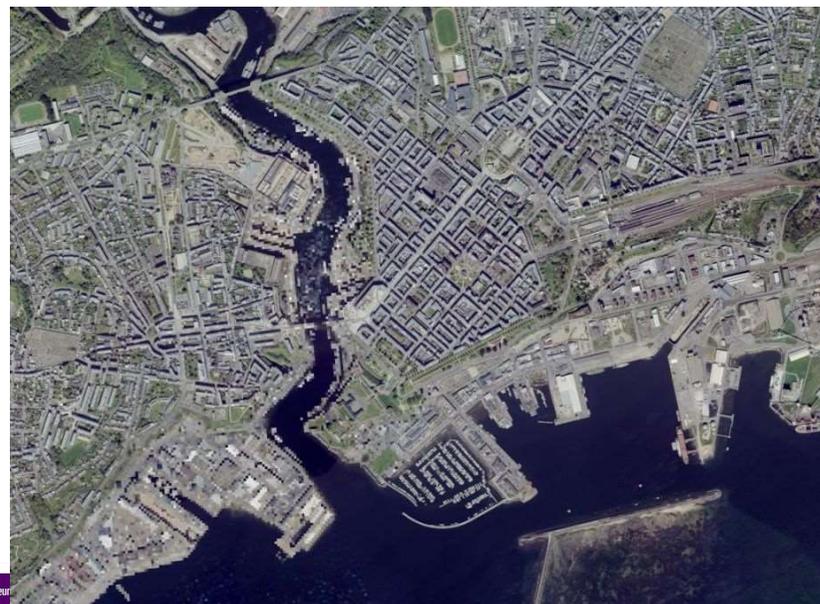
# → Port...des évolutions sur le long terme



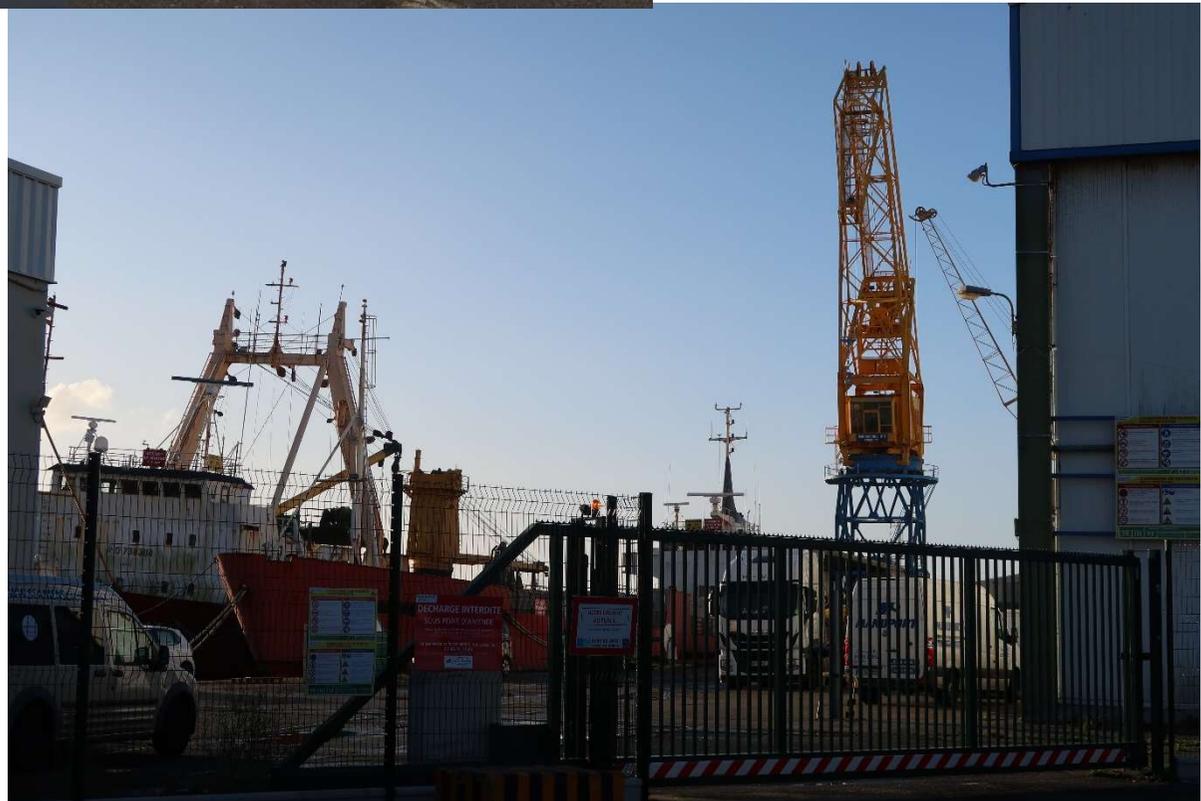
→ En lien avec la ville



→ et « hors des murs »

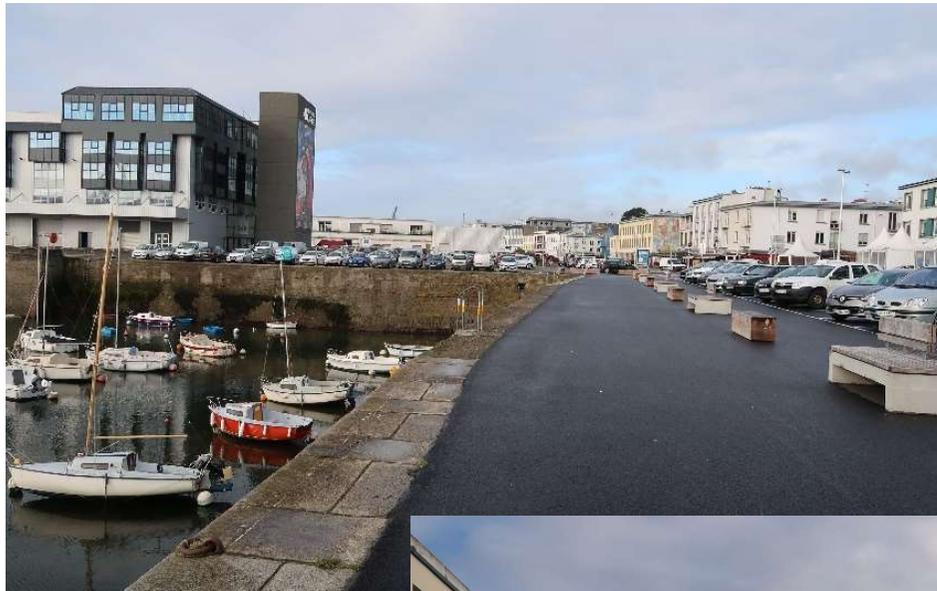




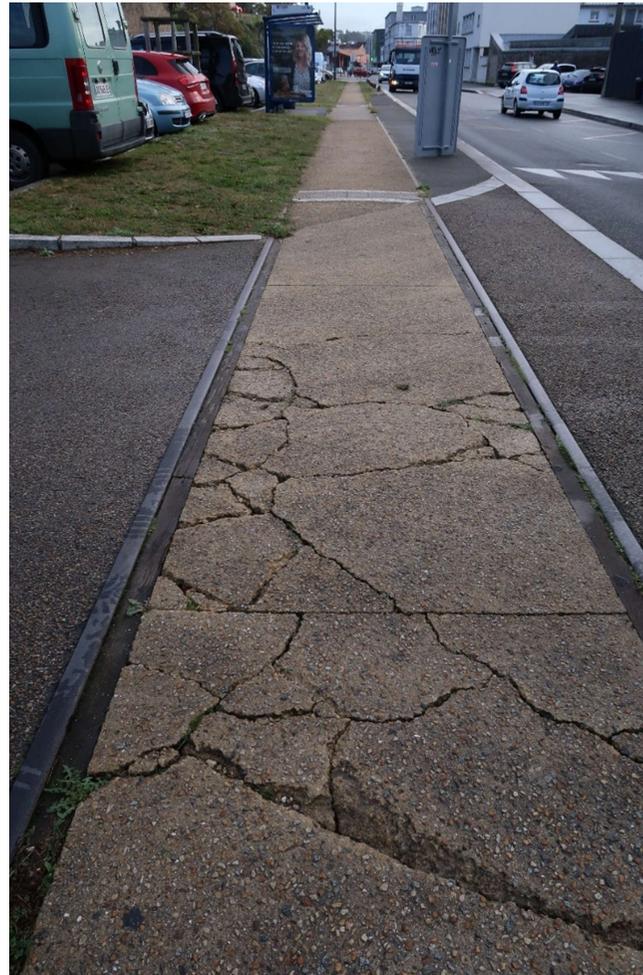




# → Activités tertiaires et portuaires... déambulation et piétonisation



→ Voir les traces, savoir les lire...



# → Valoriser et se référer aux patrimoines portuaires

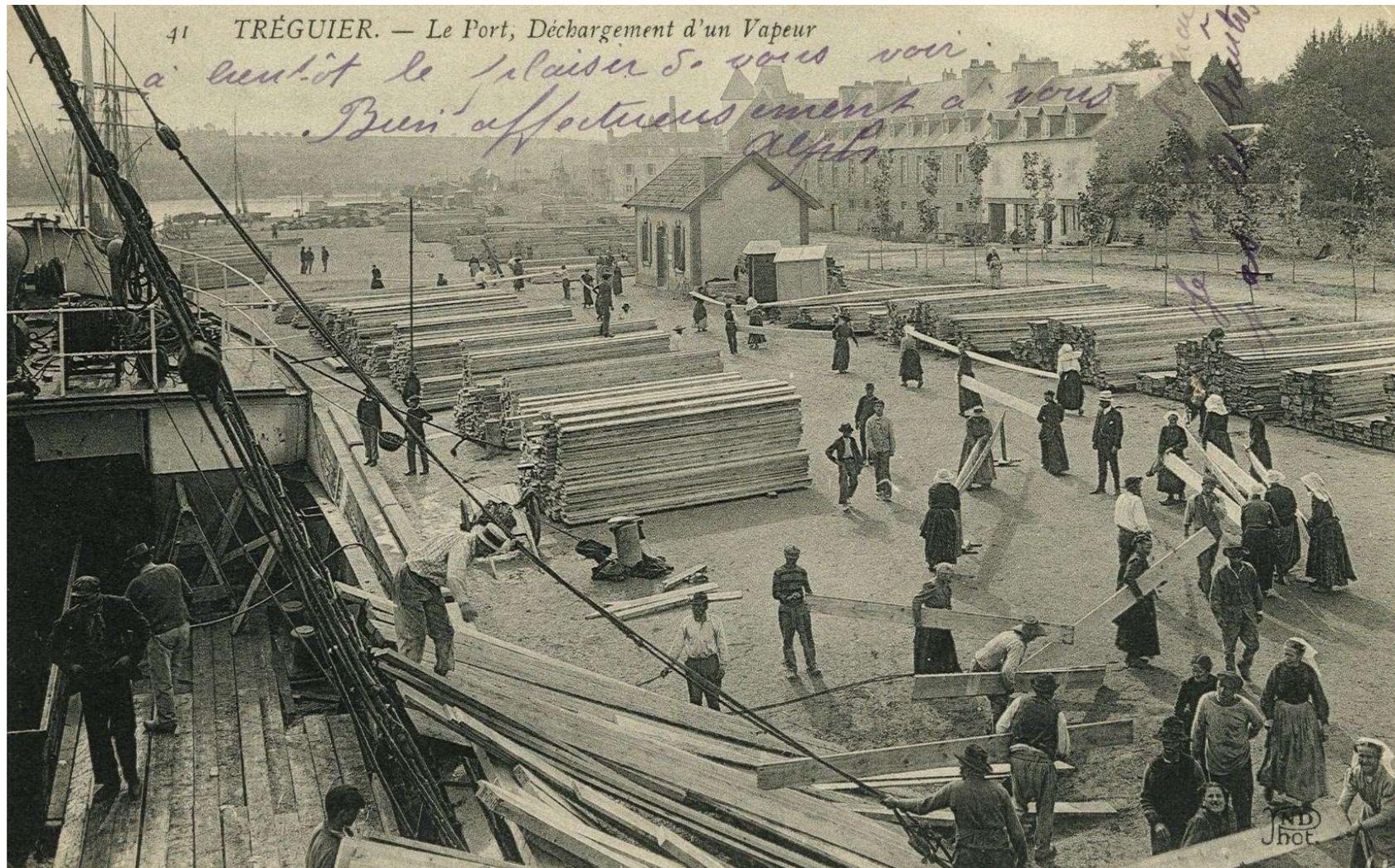


# → Interface évolutive : du jardin au parking en passant par le parc à chaînes



# → Interface ville-port et... mer



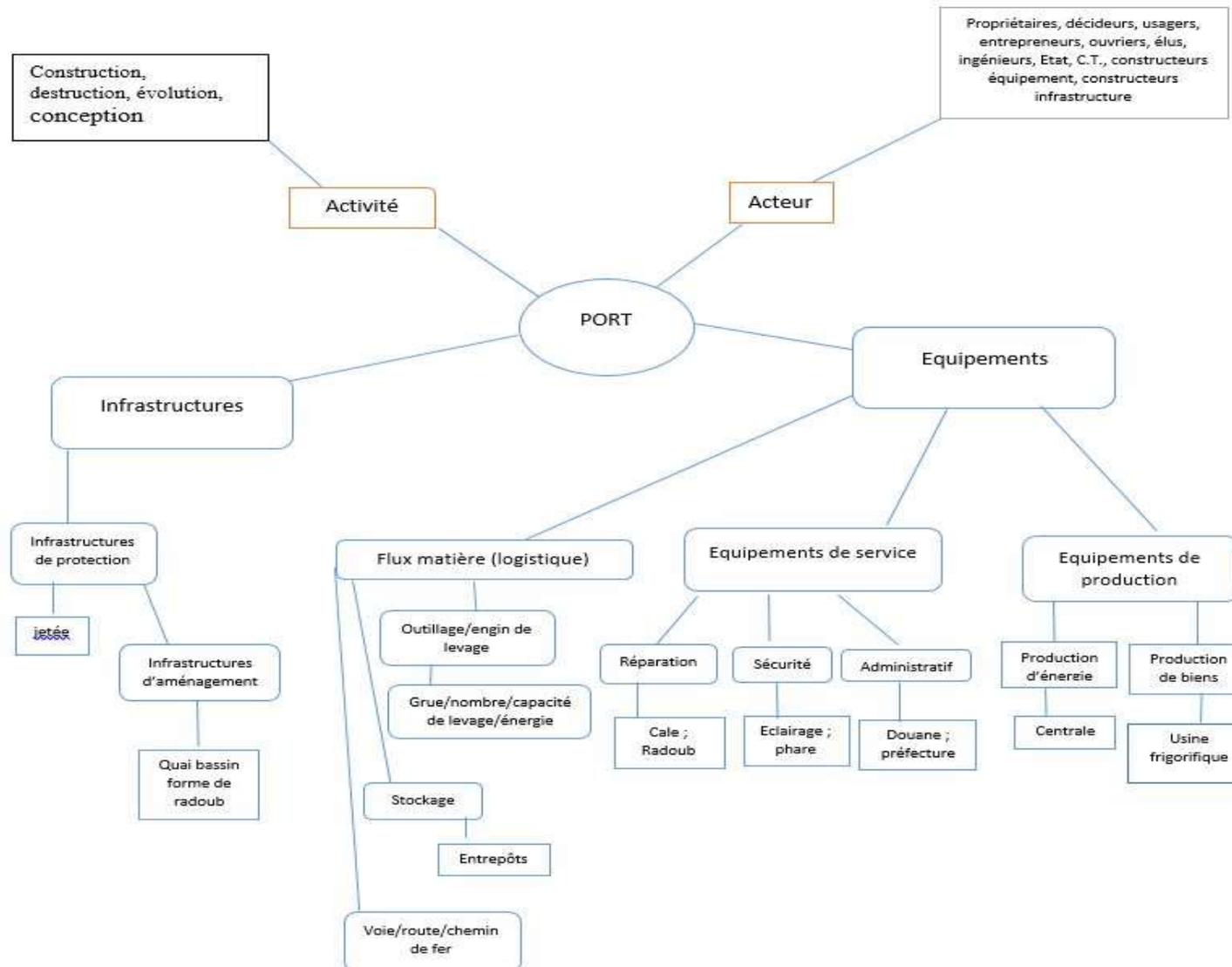




# → Richesses des patrimoines et des usages



# → Des patrimoines culturels portuaires variés...





## → Une volonté de co-construction

Notamment au travers de l'**appel à projets**  
« Participer à l'Inventaire du patrimoine culturel des  
ports de Bretagne »

Toutes les informations sont accessibles sur :  
**[patrimoine.bretagne.bzh](http://patrimoine.bretagne.bzh)**





# **Les villes portuaires de Bretagne**

points d'appui d'une nouvelle urbanité littorale  
et d'identités maritimes à renouveler

Laure Ozenfant  
OPMC- EA7264 géo architecture,  
Université de Bretagne Occidentale

# LES VILLES PORTUAIRES DE BRETAGNE

Elles constituent une part essentielle du maillage urbain breton.

Parce que l'attractivité des littoraux se poursuit, c'est à partir des villes littorales et de leurs espaces proches métropolisés qu'une nouvelle urbanité doit être repensée. C'est là que se jouent les enjeux d'avenir pour les littoraux.

Les villes portuaires méritent des politiques d'aménagement différenciées adaptées à leurs qualités urbaines et architecturales et à leurs spécificités maritimes.



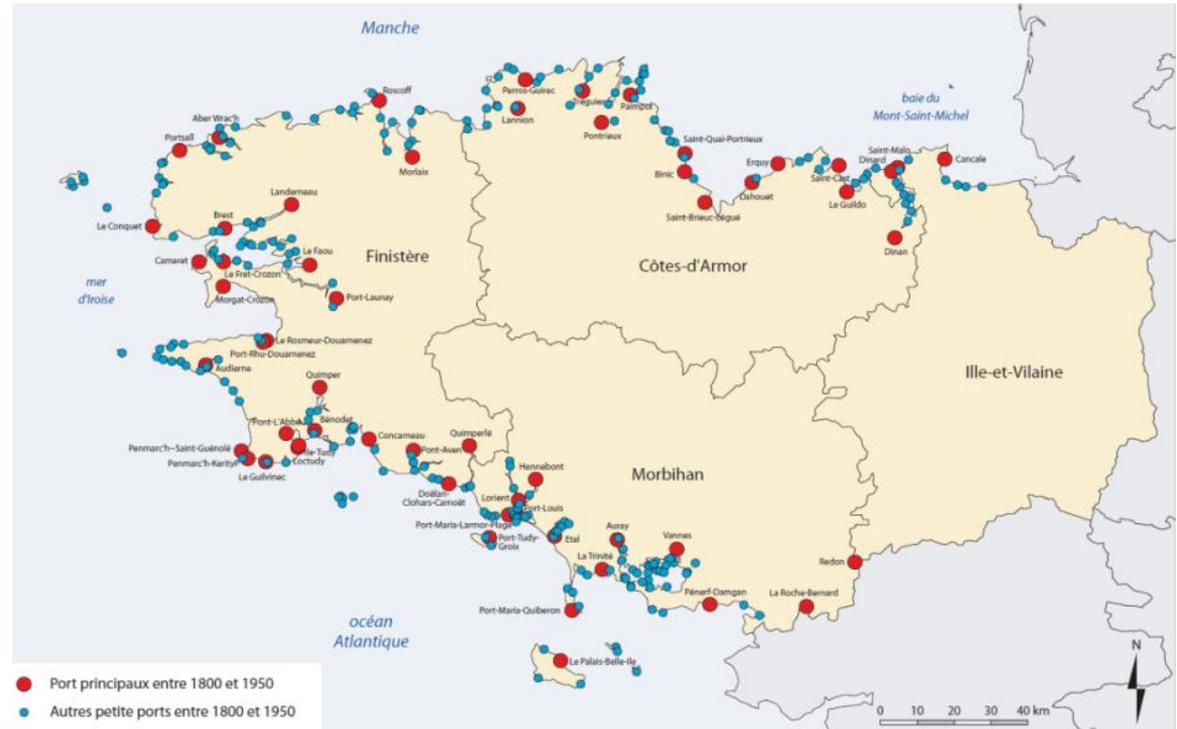
Revitalisation, réhabilitation, restauration, animation, transmission



Abandon, démolition, dénaturisation, transformation, standardisation

Une des caractéristique majeure du littoral breton a été **la prégnance de la vie maritime** dans ces lieux portuaires.

- Le nombre élevé de ports historiques: **297**
- Une vie intense tout au long de l'histoire



Le chapelet des ports bretons sur la période allant de 1800 à 1950. Source : OPMC- 2008.

# Rappel des grandes périodes de développement des villes portuaires

## I. Période Ancien Régime jusqu'à 1850 : développement de villes en fond d'estuaire

Cabotage (routes véliques Nord-Sud)

Bornage côtier et établissement de sites portuaires aux lieux de rupture de charge

Surveillances et défense côtières (corps de garde)

- Peu d'habitations sur la côte
- Quelques ports d'escales marchandes (fronts portuaires du XVIIème-XVIIIème, quartier de maitres de barques, corps de garde, chantier naval mobile)
- Des villes de fond d'estuaire qui concentrent autorité et pouvoir (évêchés, noblesse) au carrefour des voies navigables et des routes terrestres

## II- 1850 - 1940 : essor des ports ouverts sur le large

Nouveaux marchés (USA, Angleterre, Inde...)

Nouveaux transports (cargos à vapeur, chemin de fer)

Industrialisation et nouvelles techniques de conservation du poisson (l'appertisation)

- L'apogée de la pêche artisanale
- Forte concentration d'artisanat liés aux activités maritimes (voilerie, corderie, avitaillement, chantier de réparation et de construction navale)
- Maximum de populations maritimes
- Premier essor du tourisme balnéaire (villégiature)

# Rappel des grandes périodes de développement des villes portuaires

## III- 1940 - 1970 : une rupture majeure

Nombreux stigmates de la guerre

Motorisation généralisée des bateaux de travail

Déclin de la grande pêche morutière et du bornage côtier

Démocratisation et essor du tourisme balnéaire

et de la plaisance

Triomphe de la route (création des voies express et des routes littorales sous l'impulsion du CELIB)

- Concentration de la pêche sur des ports de taille moyenne.
- On gagne du terrain sur la mer: création de terre-plein, remblais des zones humides et marais littoraux...
- Découplage ville/port
  - Les nouveaux quartiers des villes portuaires tournent le dos à la mer
  - Les héritages maritimes historiques sont délaissés

## IV- Depuis 1980 - 2000: une nouvelle maritimité

Généralisation du mode de vie urbain et de ses contraintes

Le désir de mer touche l'ensemble de la société

La mobilité des populations généralisée, permet de satisfaire ce rêve

Une nouvelle « maritimité » se développe

- Redécouverte du lien ville-port
- Retournement de la ville vers la mer
- Hausse des communications par l'image  
(bord de mer associé au bien-être, au sport et à la jouissance)

Pour autant aujourd'hui la spécificité maritime des villes portuaires de Bretagne n'est pas systématiquement prise en compte dans l'aménagement du littoral et les projets urbains.

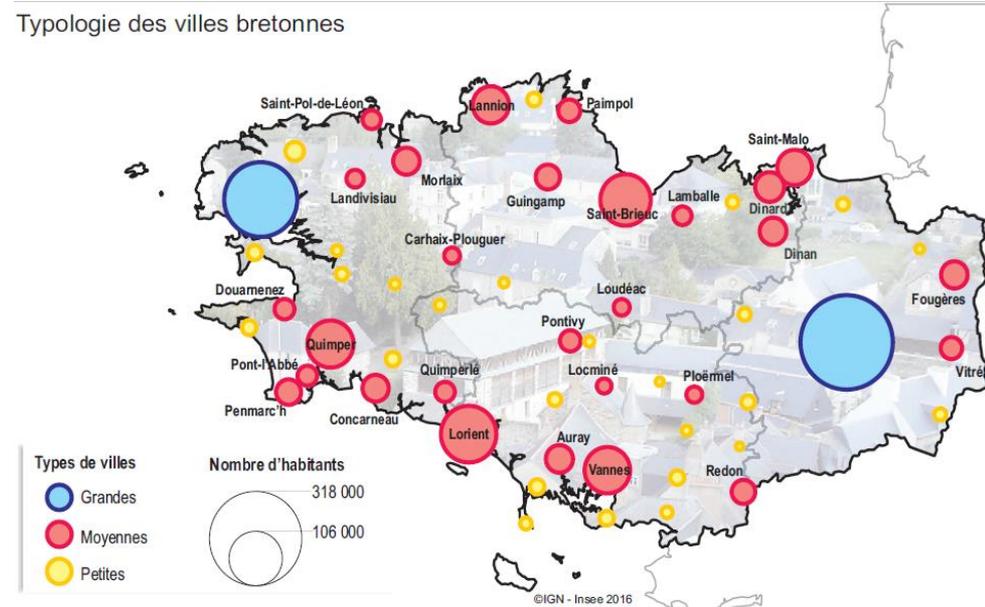
- Soit on réalise des opérations au coup par coup sans réflexions adaptées préalables.
- Soit il existe des modèles de renouvellement urbano-portuaire (waterfront, Bilbao, ...) mais ils sont seulement applicables aux villes portuaires les plus importantes (Brest, Lorient, Saint Malo)

→ **absence de modèles urbains globaux adaptés à la spécificité maritime d'une majorité de villes portuaires de Bretagne.**

Comment combler ce vide?

C'est justement le travail que nous nous sommes fixés au sein de l'OPMC (IBSHS-géorarchitecture-UBO).

Typologie des villes bretonnes



Typologie des villes bretonnes selon le nombre d'habitants en 2016.  
Source : INSEE.



En Bretagne, nous faisons le constat qu'en appui des hameaux retro littoraux déjà existants et des bourgs d'arrière-côte

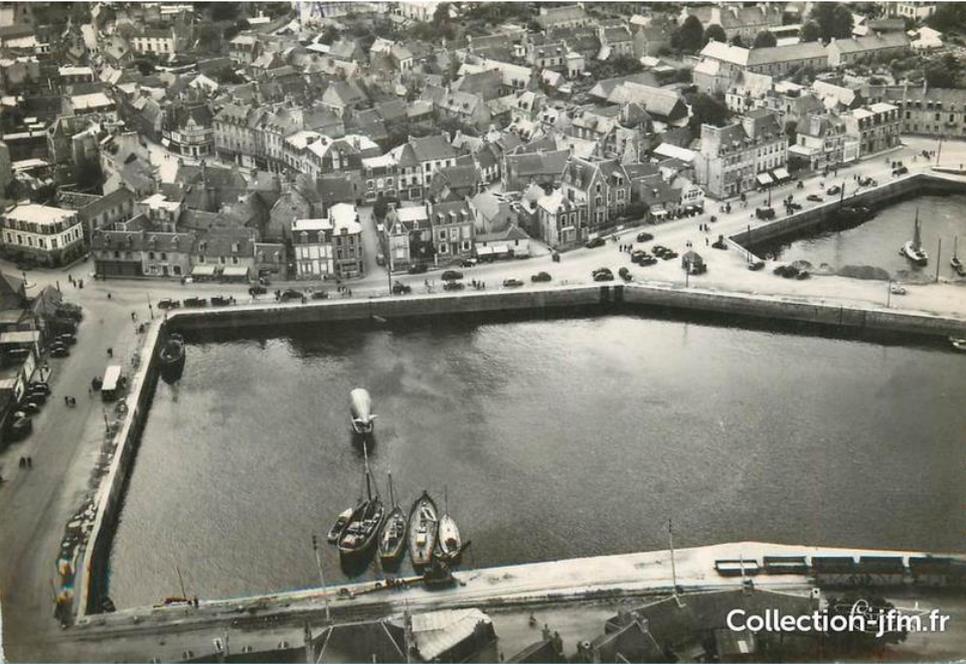
- le port a été moteur de l'urbanisation des villes portuaires
- le port est indissociable de la ville qu'il a fait naître (quartier attenant, urbanisation connexe)
- toutes les activités maritimes s'y sont développées. En résulte un nombre important de bâtis historiques de tailles variées et à la fonction diverse.

**Alors, quelle est la réalité urbaine d'un port historique aujourd'hui?**

**Pourquoi est-ce important de maintenir un dialogue entre la ville et le port dans l'espace urbain?**

**Sur quelles bases fonder le modèle de la « ville portuaire durable »?**

# LA RÉALITÉ URBAINE D'UN PORT HISTORIQUE AUJOURD'HUI



Comparaison de photos aériennes du bassin du port de Paimpol, 1955-2019

Léchiagat



Camaret-sur-mer



Un ensemble d'aménagements terre/mer pour:

- Débarquer
- Signaler
- Protéger de la mer

L'Hôpital Camfrout



# Un espace de travail et de production en relation avec la mer

Zone artisanale  
(ateliers de construction navale, voileries/corderie...)

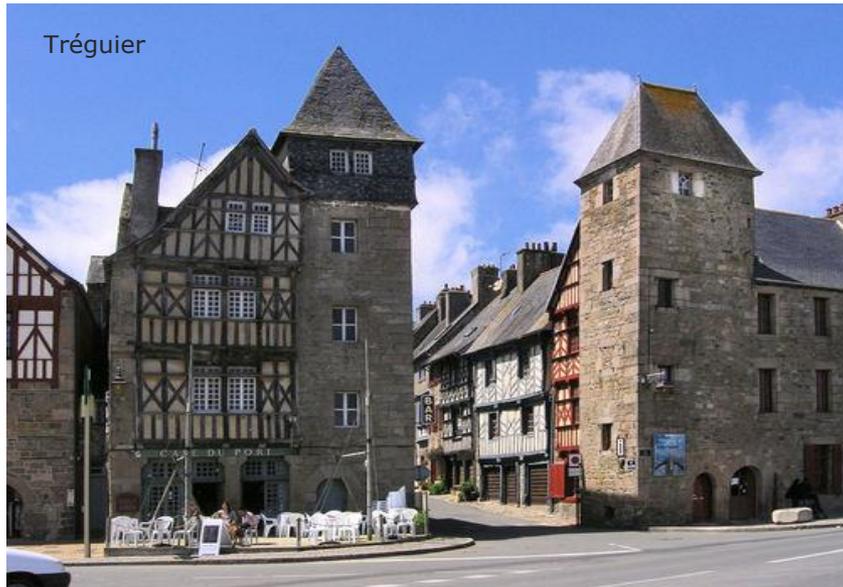


Zone industrielle portuaire  
(nouveaux terre-pleins 1950-1960, glacières, hangars)



## Un lieu de commerce et de logement pour les habitants des lieux

- XVII<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> : premiers noyaux construits (travail/logement)
- Fronts urbanisés du XIX<sup>ème</sup>
- Quartiers d'habitat de marins (pêcheurs, marins de commerce...)



## Un spectacle pour les premiers touristes

- Villas balnéaires
- Quartiers et stations balnéaires

Crozon-Morgat



Penmarc'h-St Guénolé



## Ce sont aussi...

- Des espaces et du bâti ancien plus ou moins désaffectés
- Des espaces de circulation automobile (et parkings associés), des chemins de déambulation touristique (estacades en front de mer) et des pistes cyclables.
- Des commerces nouveaux (avec des terrasses en « dur »)
- Une emprise très forte de la plaisance dans le bassin (pontons d'accueil)
- Un nouveau bâti résidentiel en front (résidence de tourisme avec balcon vue sur mer).



# **QU'EST CE QU'IL SE CACHE DERRIÈRE LA NOTION D'INTERFACE?**

## **POURQUOI RENOUER LE DIALOGUE ENTRE LA VILLE ET LE PORT DANS L'ESPACE URBAIN?**

L'idée d'interface ville-port est née du constat qu'il existait une discontinuité entre le site portuaire et le reste de la ville.

- > Le port pris sous le seul angle économique: année 70-80
- > Découplage ville-port : année 80-2000
- > Vers une mono activité (plaisance)

Une ville portuaire n'est pas faite d'un seul bloc. Une commune peut disposer d'un ou plusieurs sites portuaires et de quartiers attenants, ayant été érigés à différentes époques selon les cycles d'activités terre-mer. Il importe de bien connaître la genèse de la ville portuaire.

- Plusieurs sites portuaires peuvent coexister: allant du port d'échouage ancien, en fond d'estuaire, jusqu'au port récent, à l'abri derrière une digue.
- Un front portuaire peut en cacher un autre.

# APPRÉHENDER LA VILLE PORTUAIRE

Au moyen des héritages maritimes bâtis présents dans l'espace urbain.

Par héritages maritimes bâtis on entend: des bâtis qui n'auraient pas existé sans la proximité de la mer et qui ont été érigés il y a plus de 40 ans (+/- à une génération).

## **Pourquoi choisir le bâti hérité du maritime pour l'analyse spatiale de la ville portuaire?**

- Témoin de l'histoire maritime et rurale littorale. Le bâti a une part matérielle et idéale.
- On peut se projeter dans l'avenir en décidant de faire un tri sur le passé (distinction entre héritage et patrimoine)

# NOS OUTILS MÉTHODOLOGIQUES

## La typologie des héritages maritimes bâtis

Source: Observatoire du patrimoine Maritime Culturel ,UBO

Signalisation et la surveillance des côtes  
(phares, feux, sémaphores, amers...)



Défense militaire des côtes  
(fortifications, corps de garde, batteries côtière, blockhaus...)



Protection contre l'érosion côtière  
(digues, murs, murets...)



Transit terre/mer  
(cales, quais, môles, terre-pleins...)



Activités de conservation, transformation et commercialisation des produits de la mer (conserverie, glacière, usine d'iode, four à goémon, Halle de vente directe,...)



Activités liées à la construction, la navigation et l'avitaillement des bateaux.  
(chantier naval, corderie, fabrique de filet,



Vie des populations littorales  
(Abris du Marin, maisons-abris du canot de sauvetage, maisons de pêcheurs, demeures d'armateurs...)



Activité balnéaire de loisirs et de santé  
(villas balnéaires, thalassothérapie, cabines de plage, restaurants...)



Pratique religieuse, mémorielles et expressions légendaires  
(édifices religieux, ex-voto marins, rochers liés à une légende maritime, monuments de commémoration...)

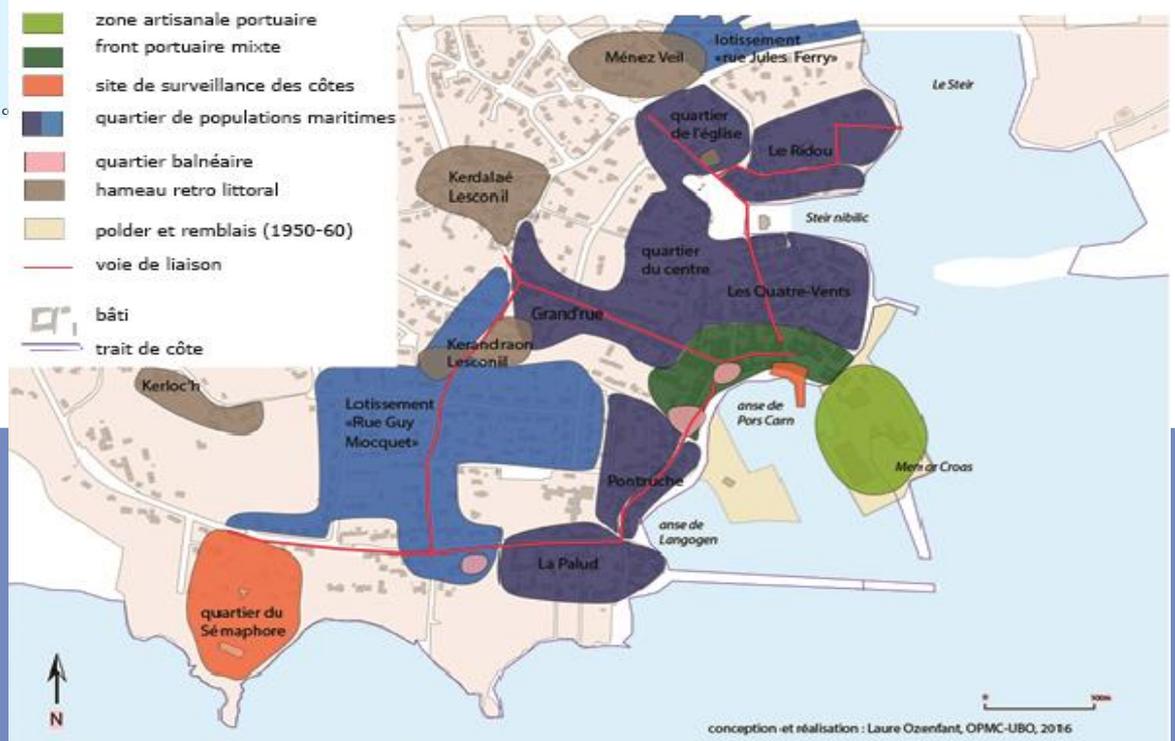


Activités scientifiques et muséales  
(stations de recherche, aquariums, musées maritimes...)





Spatialiser les héritages maritimes pour dégager les sous-ensembles constitutifs de la ville portuaire

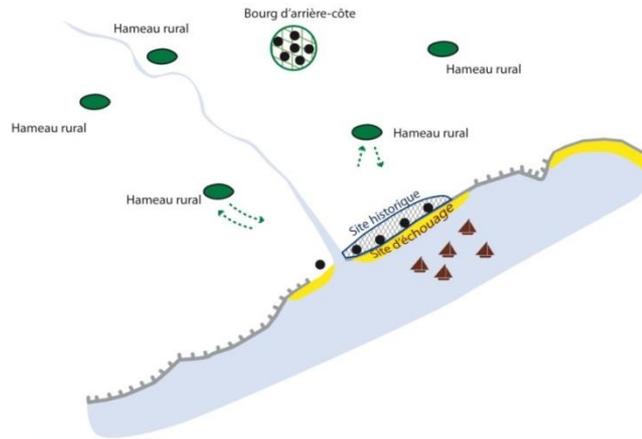


La ville portuaire a pu au cours de son développement spatial développer ou englober tout ou partie des douze espaces urbano-portuaires recensés.

- 1- Site d'échouage
- 2- Ouvrage à la mer/transit terre-mer
- 3- Zone artisanale 1840-1950
- 4- Site de surveillance et de défense des côtes
- 5- Terre-plein des années 1950-1970 et zone industrielle liée
- 6- Front portuaire urbanisé 1840-1950
- 7- Noyau urbano-portuaire ancien (antérieur à 1840)
- 8- Quartier d'habitation des populations maritimes et bâtis spécifiques (1840-1950)
- 9- Quartier balnéaire (1840-1950)
- 10- Hameau littoral et rétro-littoral
- 11- Quartier radiant et banlieue bleue des années 1950-197
- 12- Bourg d'arrière-côte

# REPARTIR DE LA GENÈSE D'UN PORT POUR COMPRENDRE SON DÉVELOPPEMENT SPATIAL

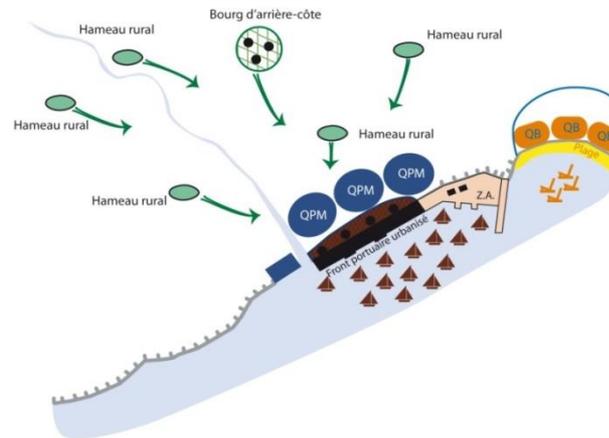
Pour cela il est important de « connaître » et de « reconnaître » l'ensemble des héritages maritimes bâtis et à travers eux, les sous-espaces constitutifs de la ville portuaire.



Origine du site, du XVIème siècle aux années 1840 :

- Bourg d'arrière-côte
- Hameaux/villages rétro-littoraux
- Site d'échouage et noyau urbanisé d'origine

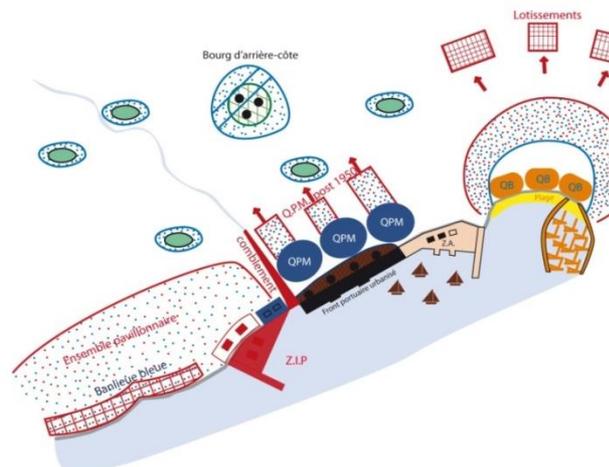
## rupture 1840-1860



Extension et reconfiguration 1850 -1930 :

- Zone artisanale (Z.A.)
- Front portuaire urbanisé
- Quartier de populations maritimes (QPM)
- Quartier balnéaire (QB)

## rupture 1950



Transformations 1950-2010 :

- Terre-plein d'activités portuaires
- Quartier de populations maritimes radiants
- Quartier pavillonnaire «banlieue bleue»
- Mitage de l'espace sous forme de parcelles individuelles en partant de l'urbanisation existante
- Lotissement et opérations immobilières déconnectées de l'urbanisation antérieure



# Grand Site de France Cap d'Erquy Cap Fréhel

## La criée d'Erquy, éduquer à la mer



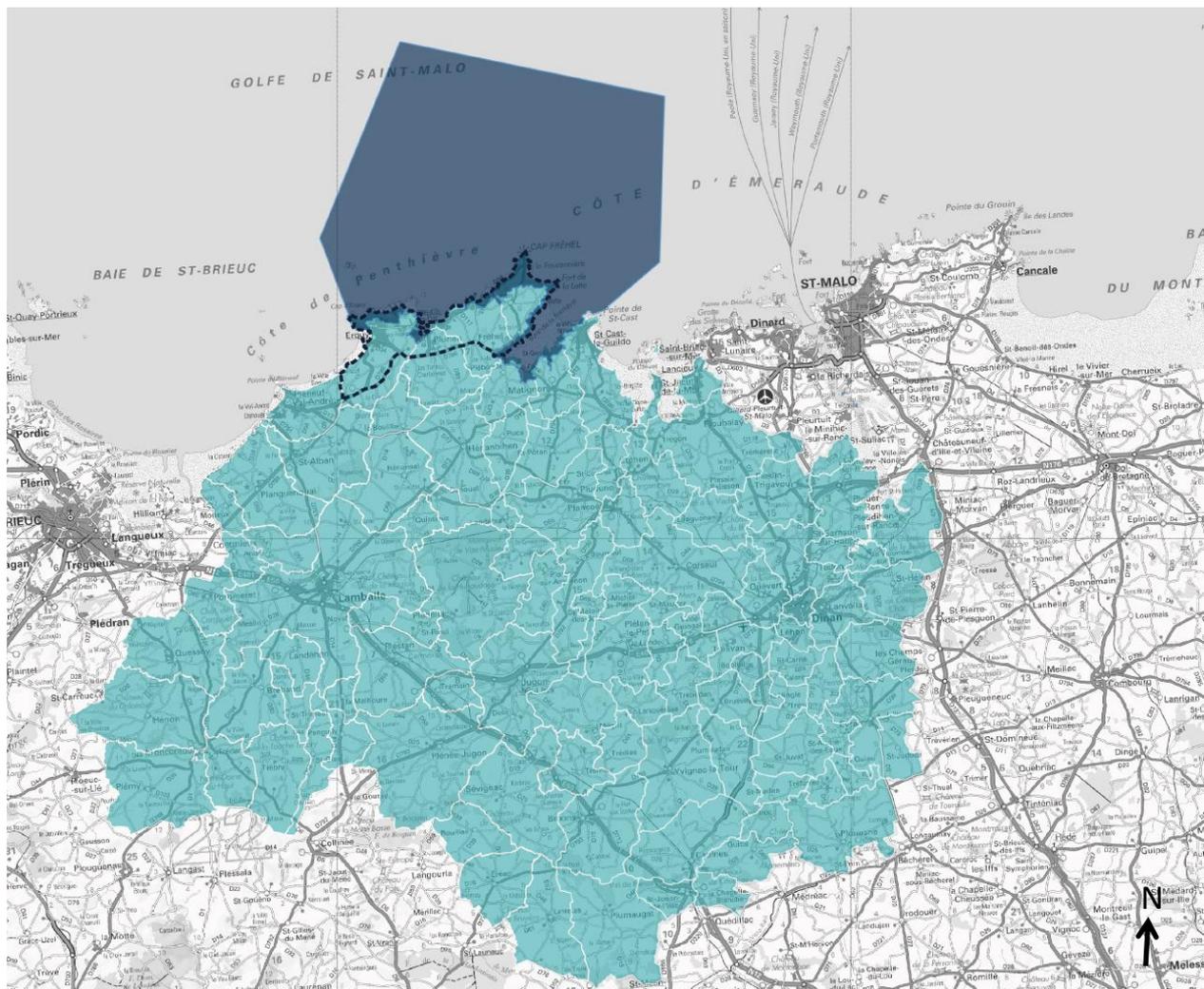
**ERQUY**  
l'air qu'il vous faut !



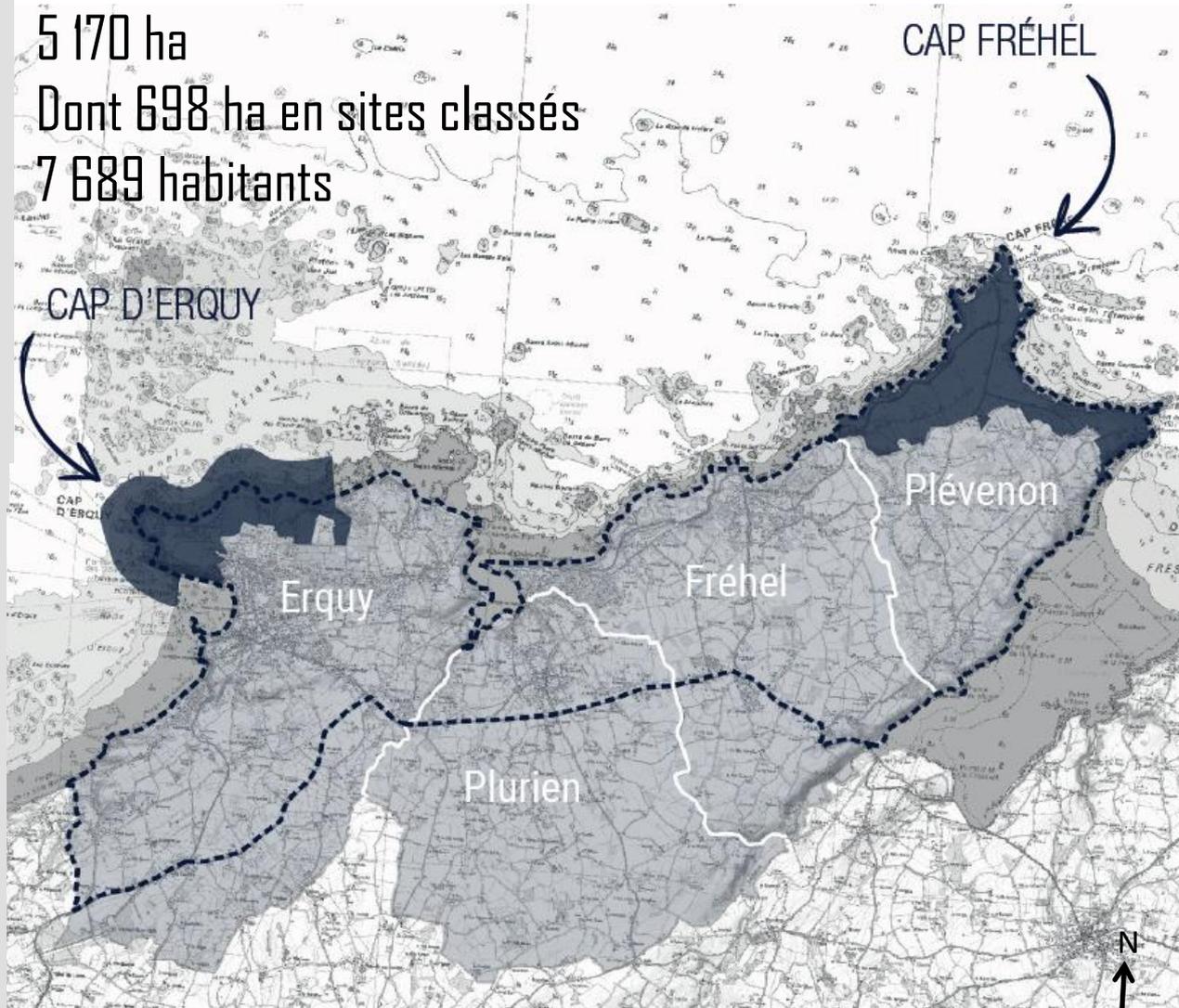
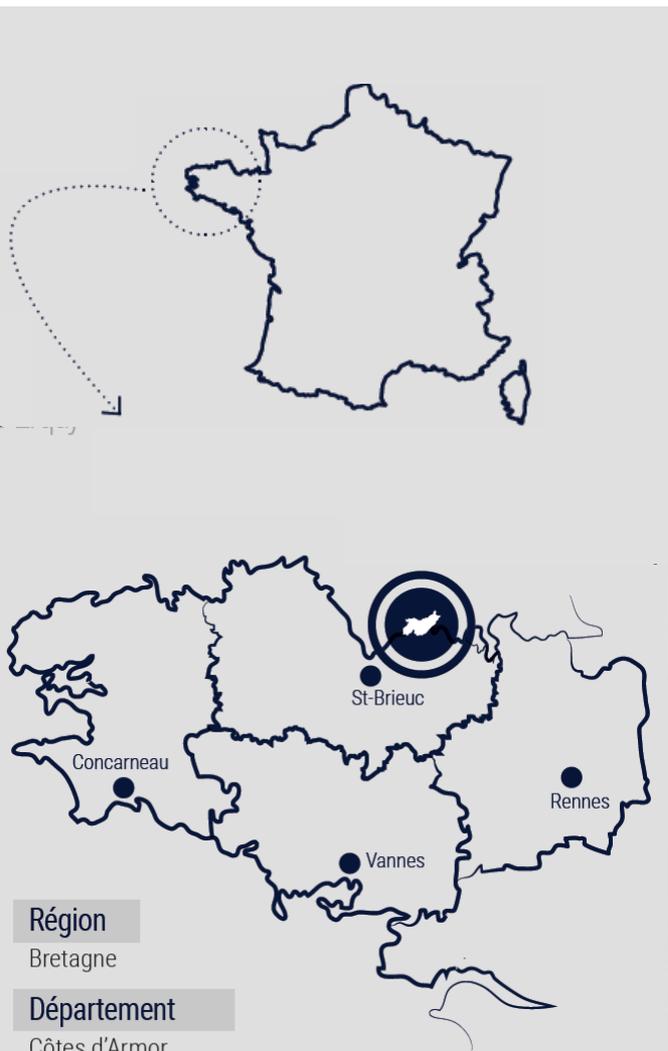
# Le Syndicat mixte Grand Site Cap Erquy-Cap Fréhel

-  Education à l'Environnement
-  Grand site de France
-  Natura 2000

- Créé en 1992
- 3 Missions
  - Grand Site de France
  - Opérateur Natura 2000
  - Education à l'environnement



# Le territoire du Grand Site Cap d'Erquy Cap Fréhel



# Les « valeurs du GSF » / ses caractéristiques fortes

L'EXTRACTION

ARTISANALE DES CARRIÈRES

GRÈS ROSE

LE FORT LA LATTE

LA GÉOMORPHOLOGIE

LES FALAISES

LA COULEUR

L'ACTIVITÉ DE PÊCHE

LES PHARES DU CAP FRÉHEL

LA DIVERSITÉ DES  
MILIEUX NATURELS

LES LANDES

LES ACTIVITÉS ANCESTRALES ET  
TRADITIONS ASSOCIÉES

LES RICHESSES

LES ITINÉRANCES DOUCES

ORNITHOLOGIQUES

LA FORCE DES PAYSAGES

# Un partenariat construit

## Les structures co-pilotes du Grand Site de France



## Les structures porteuses du Syndicat mixte, coordinateur de l'OGS :



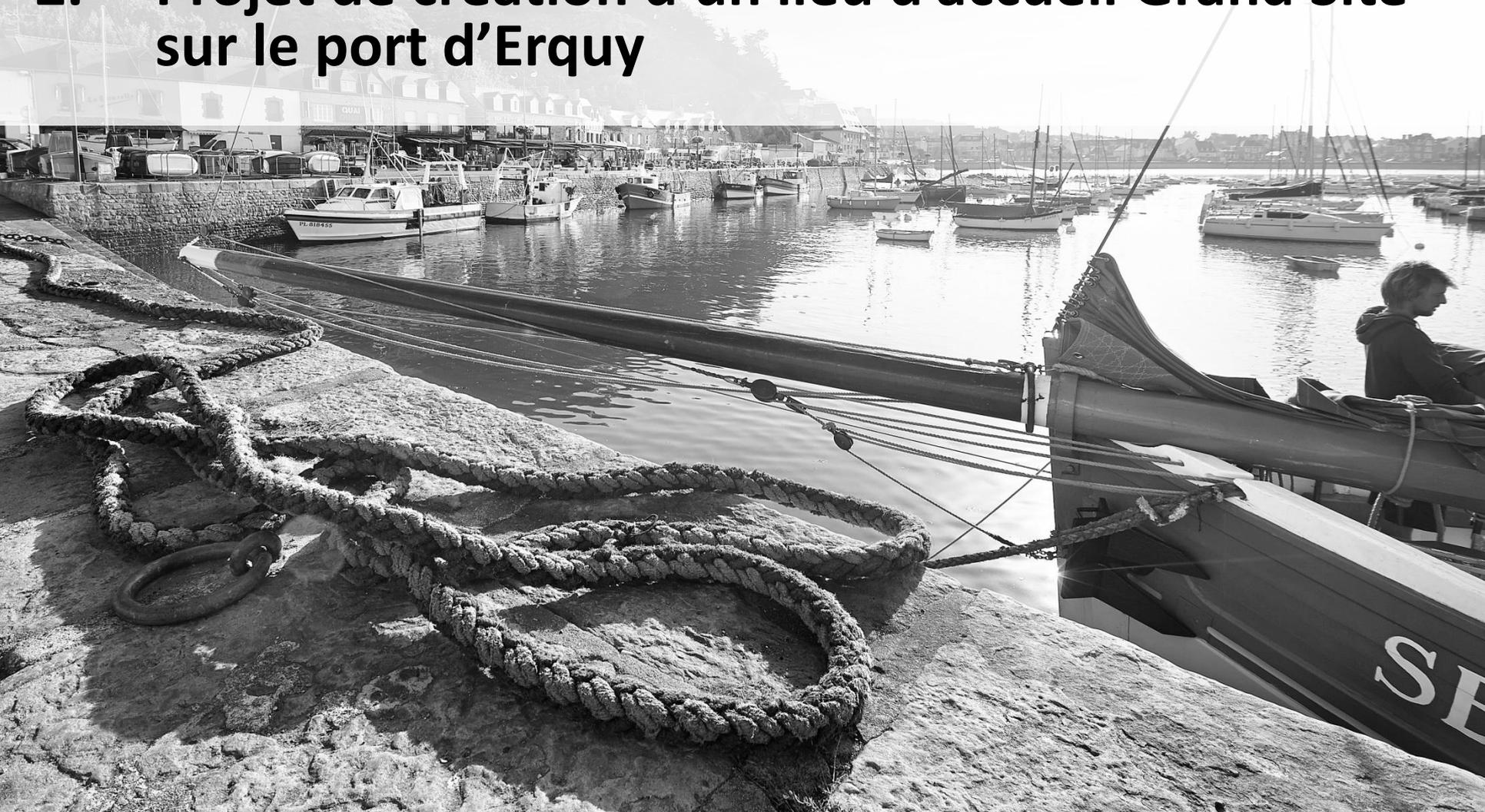
## Les autres partenaires de la démarche Grand Site de France Cap Erquy-Cap Fréhel :



# 1. Education à l'environnement

1. Visite de la criée
2. Malle pédagogique « Filipêche, Suivez le poisson ! »

# 2. Projet de création d'un lieu d'accueil Grand Site sur le port d'Erquy

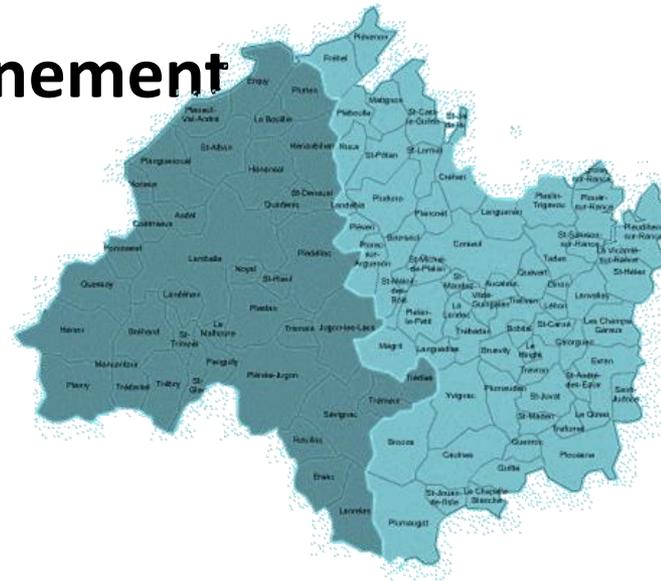




# 1. Education à l'environnement

S

# La mission Education à l'environnement



- **Territoire d'action** : les 102 communes de Lamballe Terre & Mer et Dinan Agglomération
- **Missions principales** : Sensibilisation à l'environnement et valorisation des paysages et des patrimoines
- Plus de 5500 personnes touchées
- 58 % des groupes accueillis sont des scolaires
- **3ETP**



## Actions principales

- SORTIES Nature et Patrimoine
- DEVELOPPEMENT des PARTENARIATS
- CREATION d'OUTILS PEDAGOGIQUES
- SCHEMA D'INTERPRETATION du GRAND SITE
- Participation à l'OPPL
- Participation aux EVENEMENTIELS





# Visite de la Criée d'Erquy

# Visite de la Criée

Animation réalisée depuis 20 ans

Déroulement type d'une visite grand public, rendez-vous 6h00 ou 6h30 :

1. Découverte de la **fonctionnalité du port** (propriété, infrastructures, bassins, flottes)
2. **Prise du kit hygiène** et **visite de la halle d'exposition** (réception des pêches, tri et catégorisation, montage des lots, étiquetage, établissement du catalogue de vente)
3. **Participation à la fin de la vente du jour** (rôle du chef de vente, décryptage du déroulement d'une vente, détermination du prix, attentes et fonction du mareyeur, organisations professionnelles, invendu et traitement des déchets)



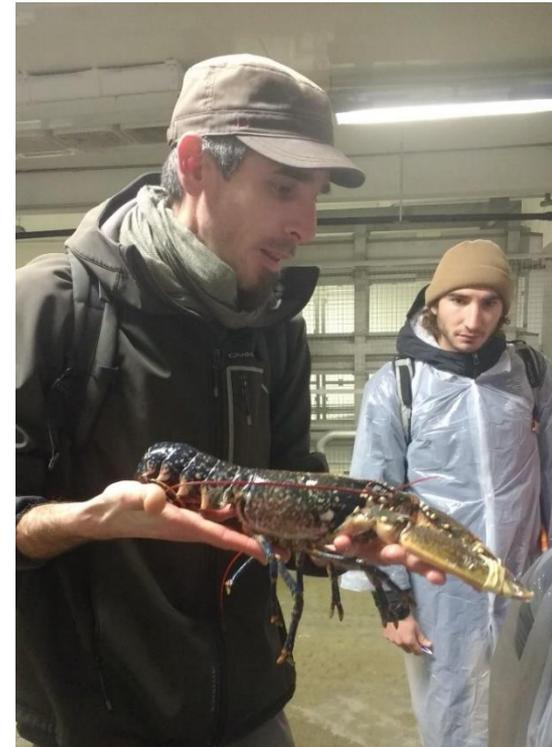
# Visite de la Criée

**4. Halle d'expédition** et logistique (réorganisation des lots par acheteur, zone d'expédition, chiffres clés de compréhension, observations anatomiques et distinction des grandes familles d'organismes marins)

**5. Extérieur, description du matériel de pêche** (rôles et saisonnalité, la question de la réserve de coquille de la Baie de Saint Brieuc, diversification des pratiques modernes)

**6. Visite d'un atelier de mareyage** (rôle dans la filière, contraintes techniques et horaires, clients)

**Fin de la visite à 8h00 ou 8h30.**



# Visite de la Criée

Année 2019

Commercialisation	Visite	Jour	Période	Horaires	Nombre de visite	Fréquentation globale	Taux de remplissage
Syndicat Mixte	<i>Criée, Port et Mareyage</i>	Mardi	Vacances scolaires (Toussaint - février - Pâques)	6h30	10	114	46%
			mi juin - mi septembre	6h30	18	248	55%
			16 juillet - 20 aout	6h	6	119	79%
		6h30		6	144	96%	
Armor Navigation		Mercredi	17 juillet - 21 aout	6h30	6	137	91%
TOTAL VISITE CRIEE, PORT ET MAREYAGE					46	762	66%
Syndicat Mixte	<i>La Coquille Saint-Jacques, star locale</i>	Lundi ou mercredi (vente coquille st Jacques)	Vacances scolaires : toussaint et février	selon vente (après-midi)	4	44	44%
	<i>La coquille Saint Jacques - animation famille</i>				2	34	68%
TOTAL VISITE COQUILLE SAINT-JACQUES					6	78	52%



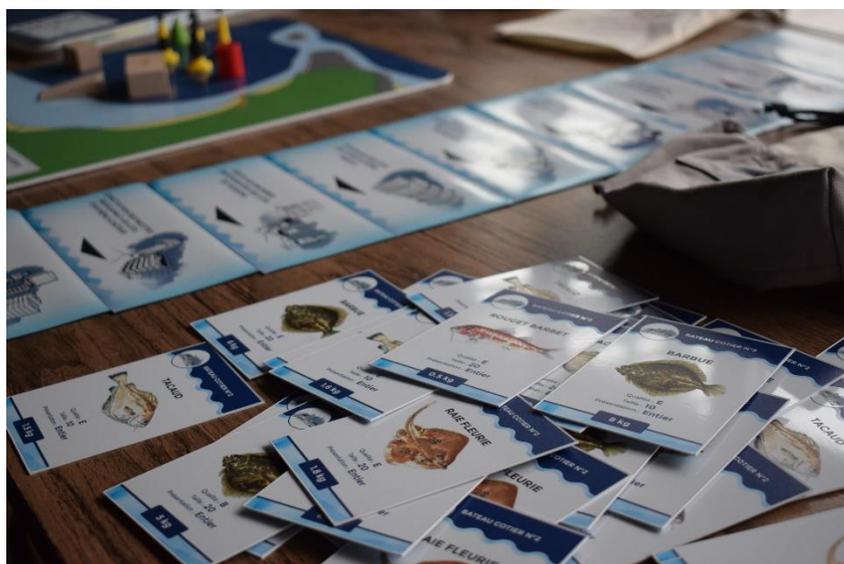
**Malle pédagogique  
« Filipêche suivez le poisson ! »**

# Malle pédagogique « Filipêche, suivez le poisson »

- **Projet partenarial construit avec les acteurs de la filière pêche**
- **Public visé : écoles primaires des 2 Communautés d'Agglomération**
- **Autonomie des enseignants, prêtée pendant 1 semaine à 1 classe**
- **4 modules :**
  - Milieu de vie et les ressources du milieu
  - Les techniques et outils de pêche
  - Le port et ses infrastructures
  - Les circuits de transformation et de distribution



# Malle pédagogique « Filipêche, suivez le poisson »





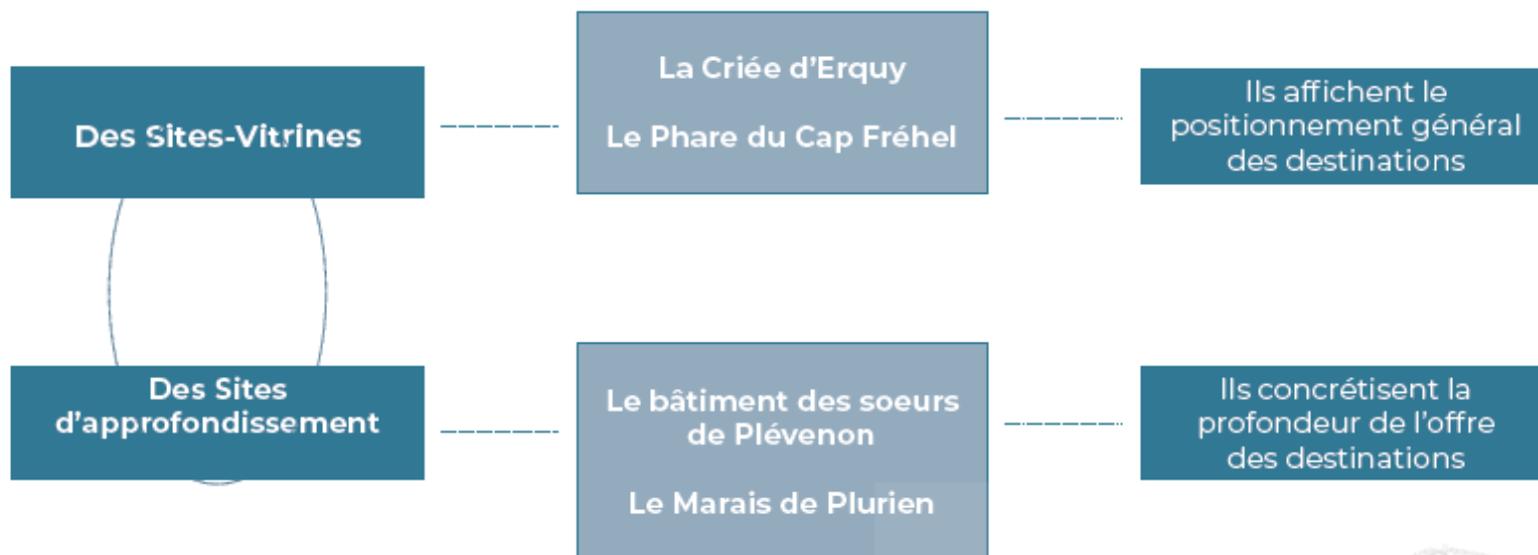
## 2. Projet de création d'un lieu d'accueil Grand Site sur le port d'Erquy



# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy



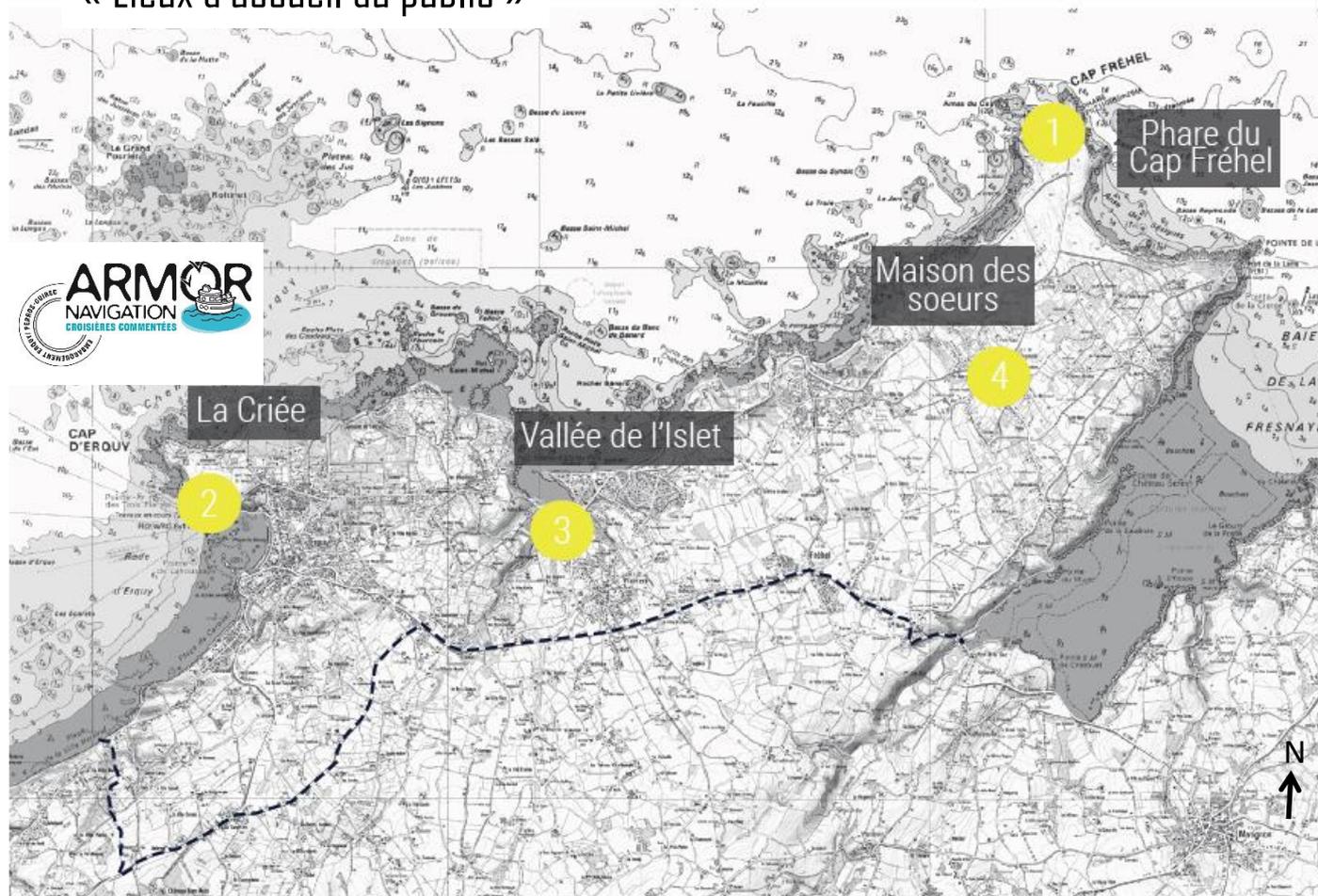
- Sensibiliser les visiteurs à la valeur **culturelle, naturelle et scientifique** du Grand Site et **aux activités économiques** présentes sur le territoire
- Inviter le visiteur à parcourir **le Grand Site de France dans son ensemble**
- Inscrire ces lieux d'accueil dans le réseau des équipements touristiques de la région contribuant à la promotion du patrimoine naturel et culturel
- En prenant comme fil d'Ariane, le Grand Site – élément fédérateur – le défi consiste à imaginer des espaces qui « répondent » à l'univers particulier du territoire.



# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy

Un meilleur accueil du public, dans le respect des lieux

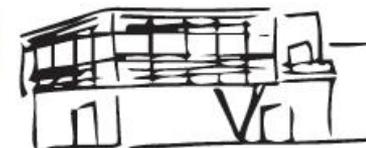
« Lieux d'accueil du public »



1



2



3



4



# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy



1 ACCUEIL DU PUBLIC-MAISONS DE SITES - ERQUY - FRÉHEL

POSITIONNEMENT FONCTIONNEL

STRATÉGIE GLOBALE

5

FONCTIONS



## PÔLE ACCUEIL ET SERVICE

Un accueil & des services dimensionnés pour les individuels et les groupes



## PÔLE VISITE

Une exposition permanente sur un parcours de visite, avec des dispositifs scénographiques immersifs



## PÔLE ANIMATION

Des espaces ou zones polyvalentes, des ateliers pédagogiques, une ludothèque



## PÔLE COMMERCIAL

Une boutique et un lieu de sociabilité type café-restaurant, attractif, thématisé, animé...



## PÔLE EXPLOITATION

Des espaces techniques - stock boutique, bureaux administratifs et d'animation

Les sites- vitrines cumulent les 5 fonctions.

Les sites d'approfondissement trouvent une organisation commune avec leur territoire de référence.



# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy

Propositions du cabinet d'étude « La Prod est dans le pré » :  
**Une étude scénographique + une étude de faisabilité**

2 ACCUEIL DU PUBLIC-MAISONS DE SITES - ERQUY

POSITIONNEMENT

## Une maison de site qui fait sens pour le territoire, venant compléter et enrichir l'offre locale

- Création d'un espace de découverte des productions et métiers de la mer par la scénographie et la dégustation : une offre expérientielle complète pour faire connaître une identité mal connue
- Une offre de visite complémentaire à celle du territoire, qui crée un véritable point d'accueil et de renvoi : une mise en tourisme au service de l'ensemble des acteurs locaux

Une offre **d'interprétation** des métiers de la mer et de **dégustation** qui n'existe pas sur le territoire

Un site exceptionnel **valorisé dans son ensemble** (accueil des visiteurs, visite de découverte économique, vue...)



Une offre non limitée à la seule saison touristique, pertinente sur les ailes de saison et **ouverte aux habitants toute l'année**

Une offre significative **qui attire sur Erquy et renvoie** vers les autres maisons de site, et plus largement les autres offres du territoire

# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy

2 ACCUEIL DU PUBLIC-MAISONS DE SITES - ERQUY

PRODUITS

Plusieurs produits au service d'une expérience complète

## S'IMMERGER

### La visite de la Criée

- Visite d'un site emblématique
- Visite réalisée par un guide spécialisé le matin



## DECOUVRIR ET COMPRENDRE

### La salle scénographiée

- Espace d'interprétation sur ce qui n'est pas (ou plus visible)
- Espace de réalité virtuelle sous douane et avec réservation



## DEGUSTER

### L'espace dégustation

- Espace de convivialité où l'on peut déguster des planches de la mer
- Espace de vente de produits dérivés locaux (principalement liés à la mer)



# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy

2 ACCUEIL DU PUBLIC-MAISONS DE SITES - ERQUY

SIGNALÉTIQUE D'APPROCHE

AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS



## Entrée du site

L'objectif est de revoir entièrement l'entrée du site et de se recentrer sur les informations minimales grâce à un travail sur la signalétique et la reconfiguration du portail « technique ».

## La signalétique

Un signalétique commune à toutes les fonctions du site est indispensable. Elle doit prendre sa source dès le premier parking et accompagner le visiteur tout au long de sa découverte.

# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy

2

MAISONS DE SITES - ERQUY

SIGNALETIQUE D'APPROCHE



## Les déclinaisons

Comme évoqué plus haut, la signalétique doit être cohérente sur l'ensemble du site et se veut suffisamment « surprenante » pour être repérée et attractive.

AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS

# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy

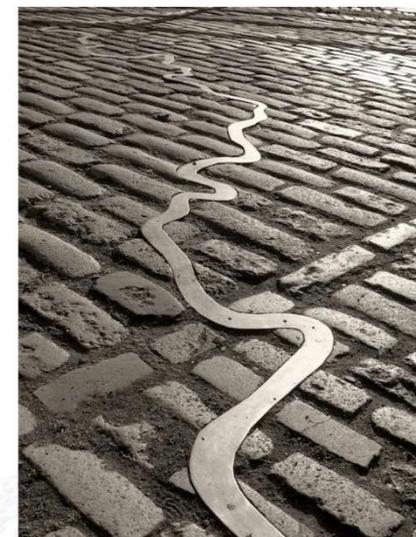
2

MAISONS DE SITES - ERQUY

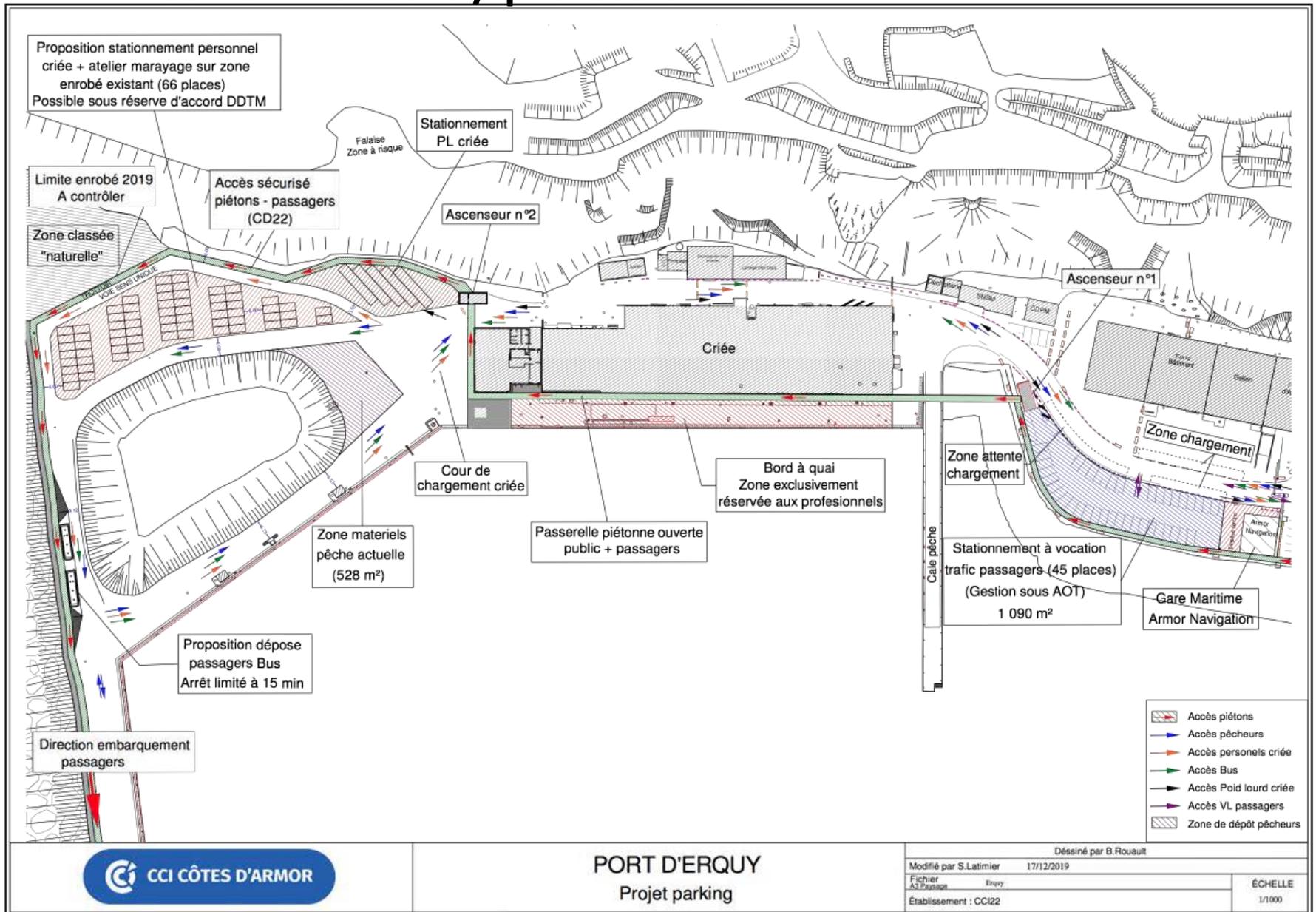
SIGNALETIQUE D'APPROCHE

## Les déclinaisons

La signalétique de la Criée pourrait « déborder » vers l'anse de la commune d'Erquy et participer de l'aménagement urbain de cette zone..



# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy : les flux visiteurs / professionnels



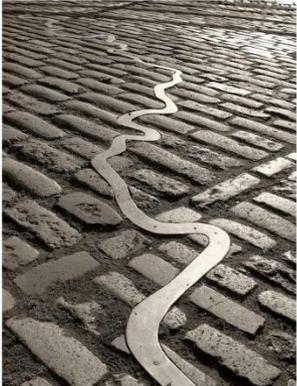
# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy : Contexte socio-économique



**Port d'Erquy : 4eme port de pêche de France**

**Acteurs : CCI, CD22, Armor Navigation, Grand Site de France, Commune d'Erquy**

# Salle Panoramique de la Criée d'Erquy : flux Bourg - port



*Merci pour votre attention*



# PORTAGE DE PROJETS

## REDYNAMISATION CENTRE BOURG

## INTERFACE VILLE PORT

COMMUNE DE LOCTUDY – Un centre Ville Maritime

Intervention à Lorient le 7 octobre 2020



# PLAN D'INTERVENTION

- 1- L'état des lieux , le contexte
- 2- L'élaboration d'un projet global
- 3- Le Plan d'actions



## ➤ 1- L'ETAT DES LIEUX, LE CONTEXTE

- Une structure atypique : enjeux pour retrouver une mixité générationnelle et sociale
- Une implantation urbaine enclavée
- Des centralités décousues
- Une superposition d'activité maritime
- Un bord de mer capté par l'habitat
- Le commerce et l'emploi un enjeu important
- Un potentiel et des sites exceptionnels

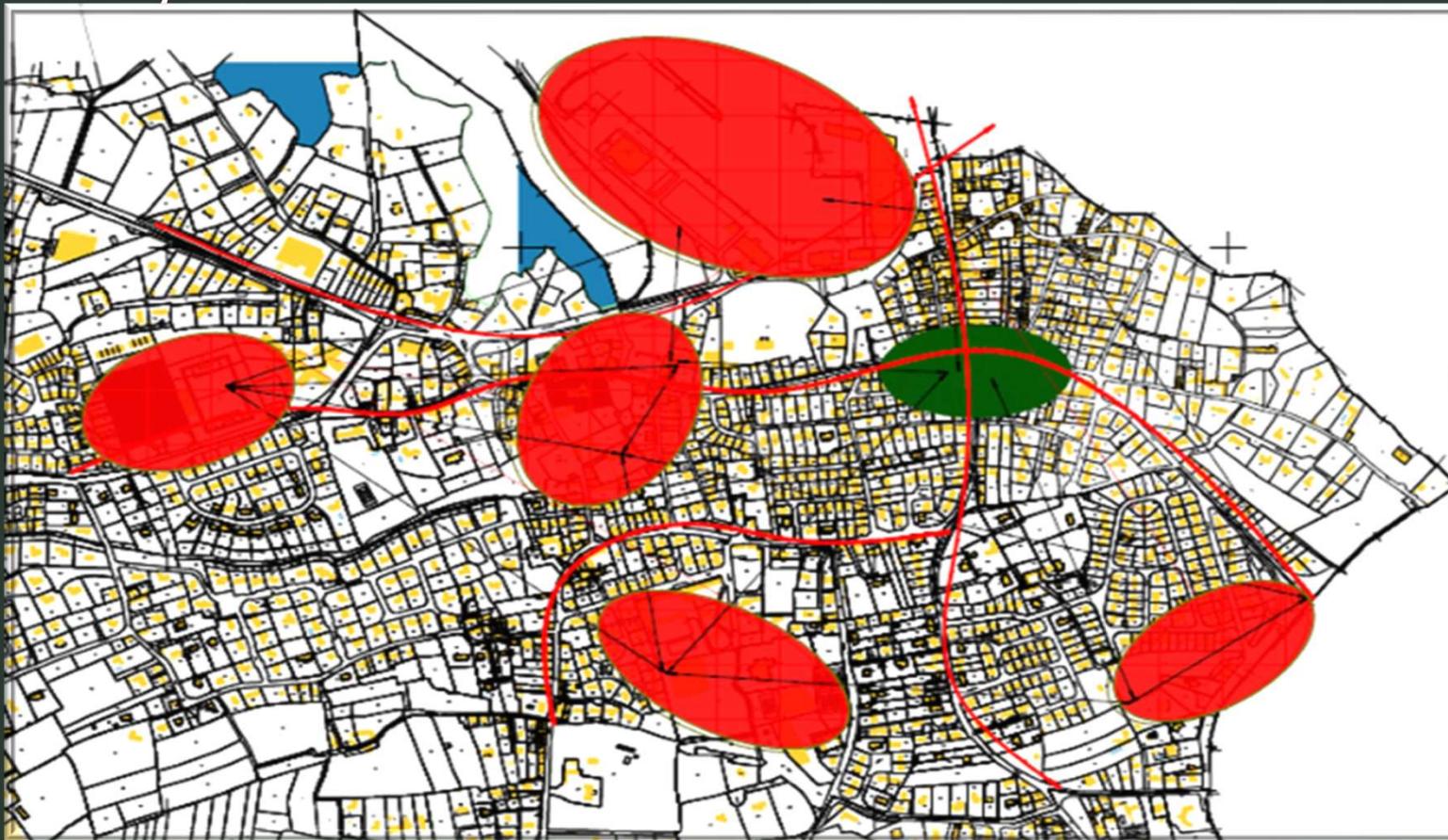


LOCTUDY

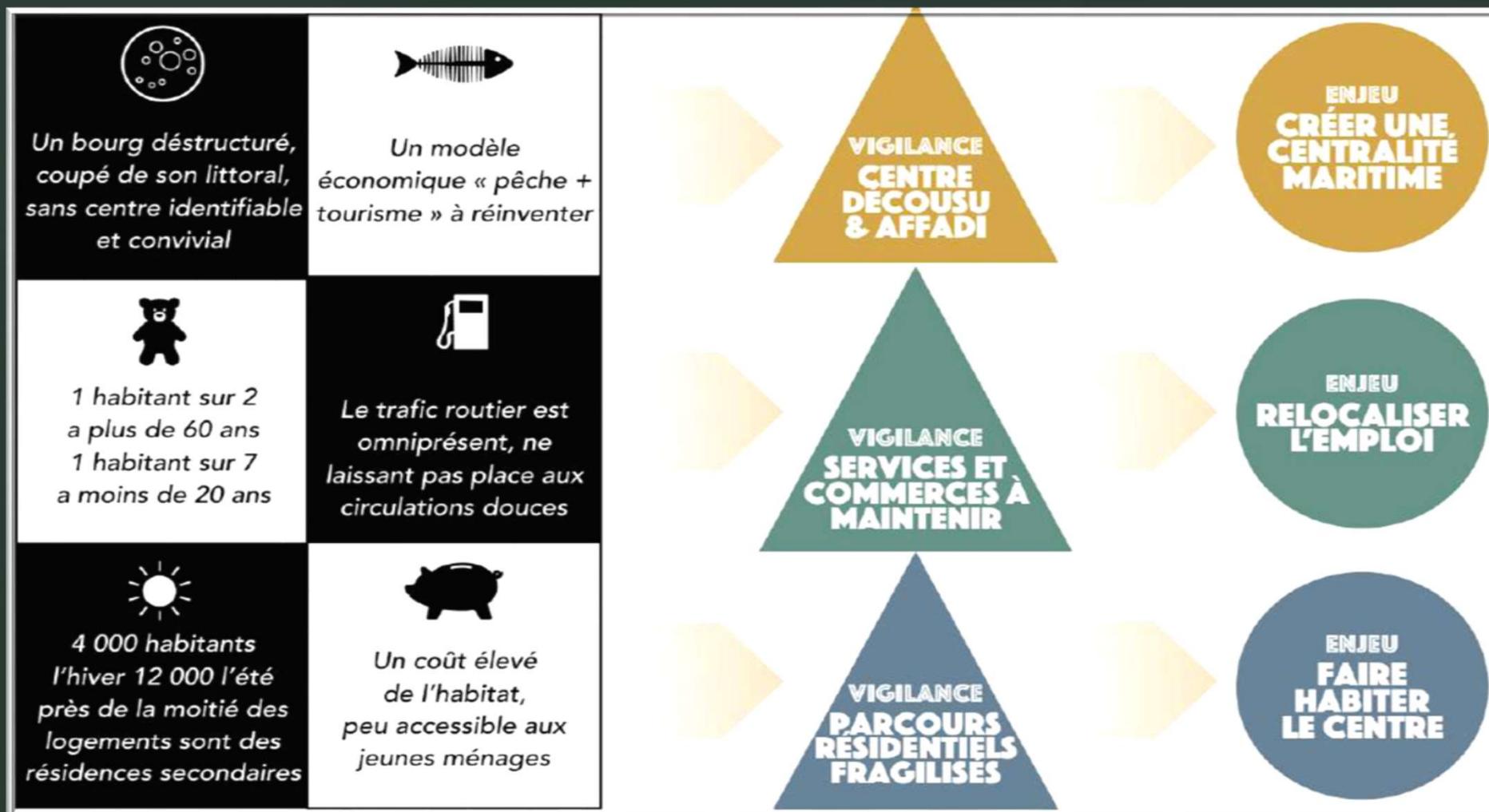
VOUS VOILÀ À BON PORT

➤ **1- Des polarités urbaines en synergie :**

Centre historique, administratif, sportif, culturel  
et portuaire. Révision en cours du PLU



## ► 1- Les enjeux pour Loctudy :



## ▸ 2- L'élaboration d'un projet global

- Construction progressive et concertée
- Intégration dans la révision du PLU
- Pilotage , gouvernance et partenariat
- Projet dimensionné en tenant compte des capacités financières, qui s'inscrit dans la stratégie de développement économique de la CCPBS.

### 3- le plan d'action

L'interface Ville Port :  
Donner de la lisibilité et favoriser les continuités



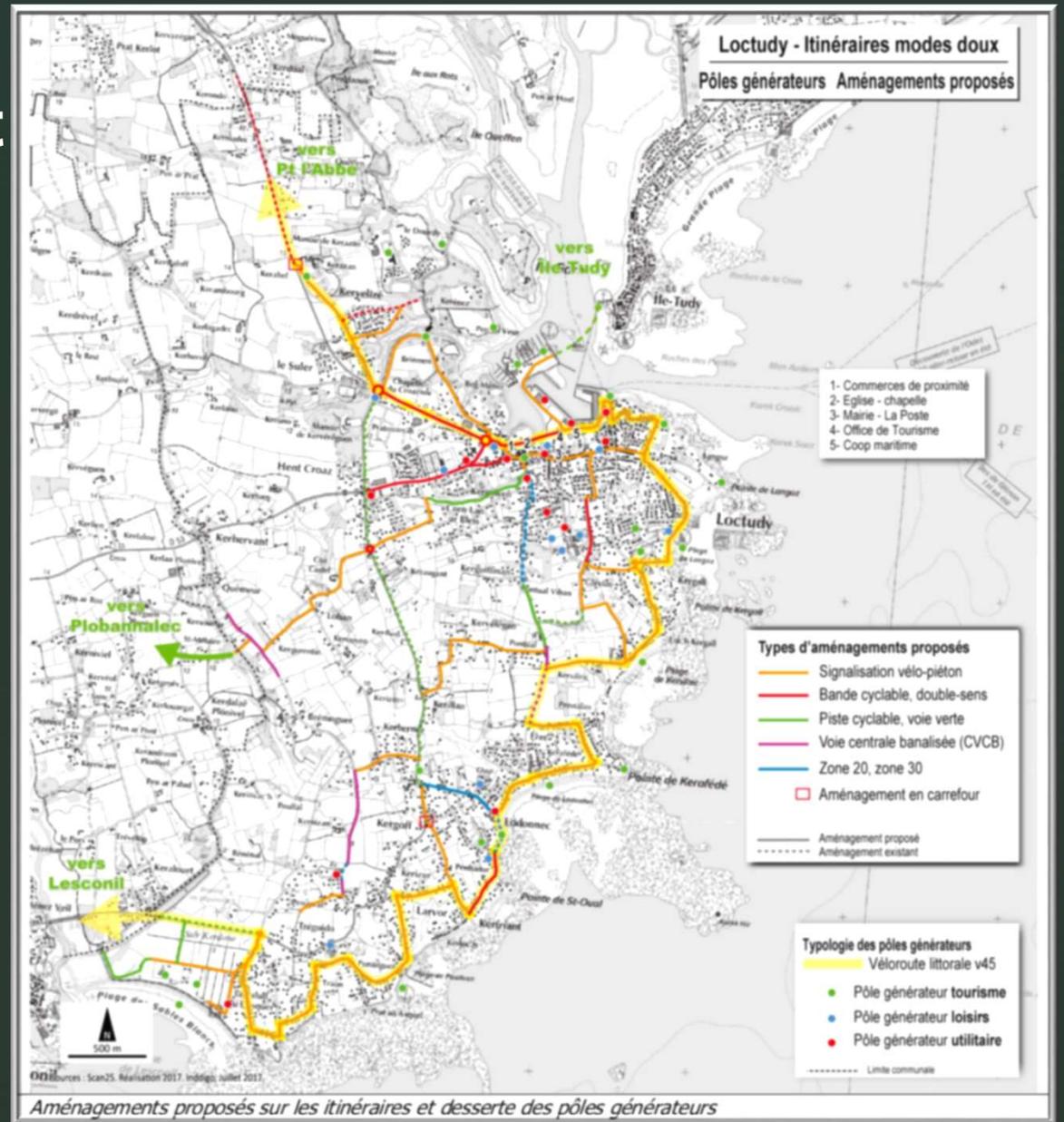
# 3-Le développement des liaisons douces:

Favoriser

les nouveaux usages

Sécuriser

les déplacements



### 3-Le développement des équipements structurants:

- Une halle commerciale « centre de vie »



# 3-Le développement des équipements structurants:

- ▶ une nouvelle offre d'habitat centre ville, des locaux commerciaux de proximité, de nouveaux lotissements à destination des jeunes.



### 3-Le développement des équipements structurants:

- La Conserverie Alexis Le Gall



### 3-Le développement des équipements structurants:

- Le site du Dourdy



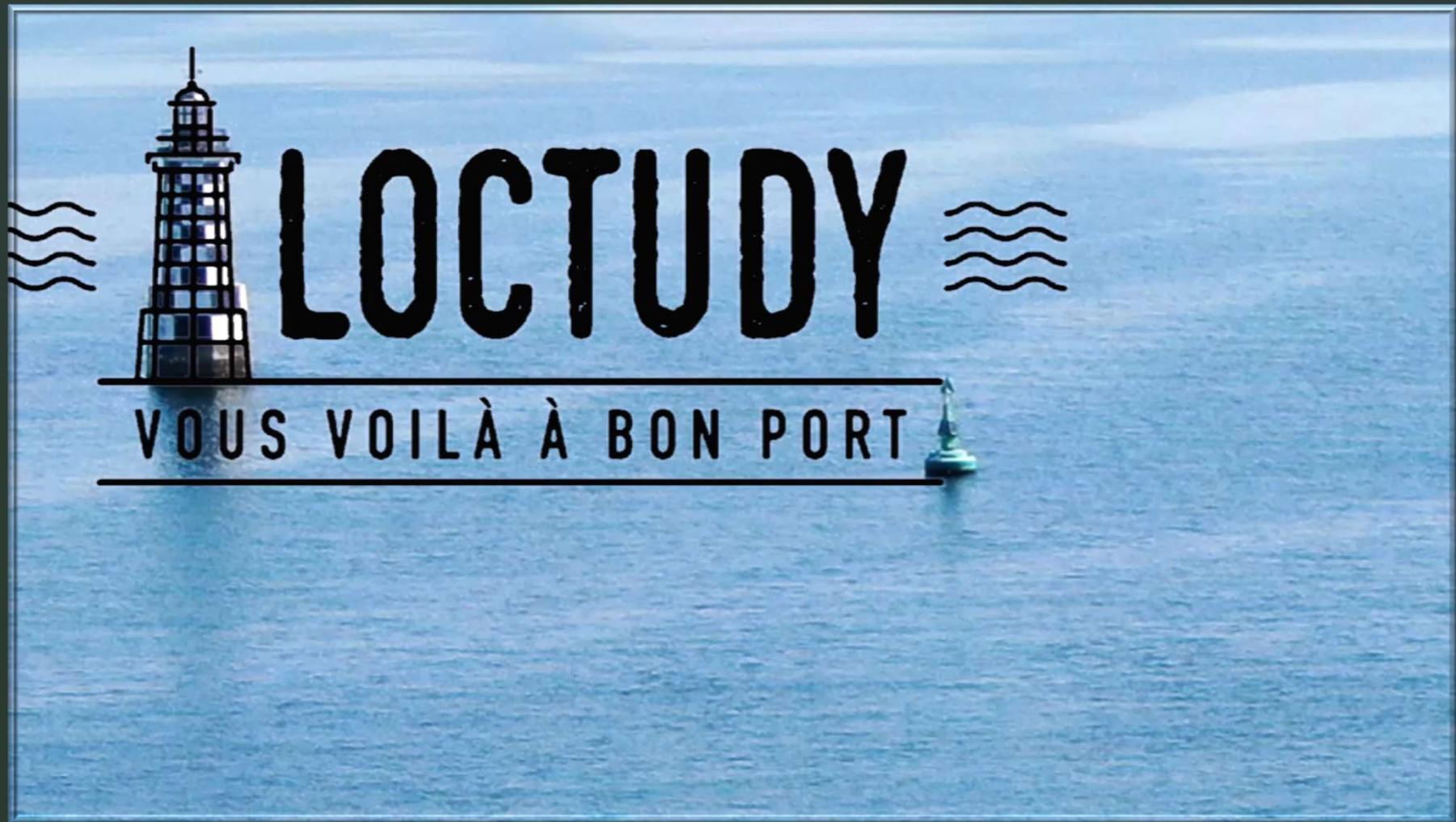
### 3- De nombreuses opérations en cours et avenir:



1	INTERFACE VILLE-PORT	5	FOODLAB	9	CODEC
2	MOBILITÉS DOUCES	6	CENTRE CULTUREL	10	ÉCOLE SAINT-TUDY
3	HALLE COMMERCIALE	7	MAISON DE SANTÉ	11	QUARTIER NOUVEAU
4	TIERS-LIEU D'ACTIVITÉ	8	GLACIÈRE	12	RÉSIDENCE SÉNIORS PRIVÉE

**Loctudy:**

- **Ses projets vus du ciel**



▸ **MERCI POUR VOTRE ATTENTION**

